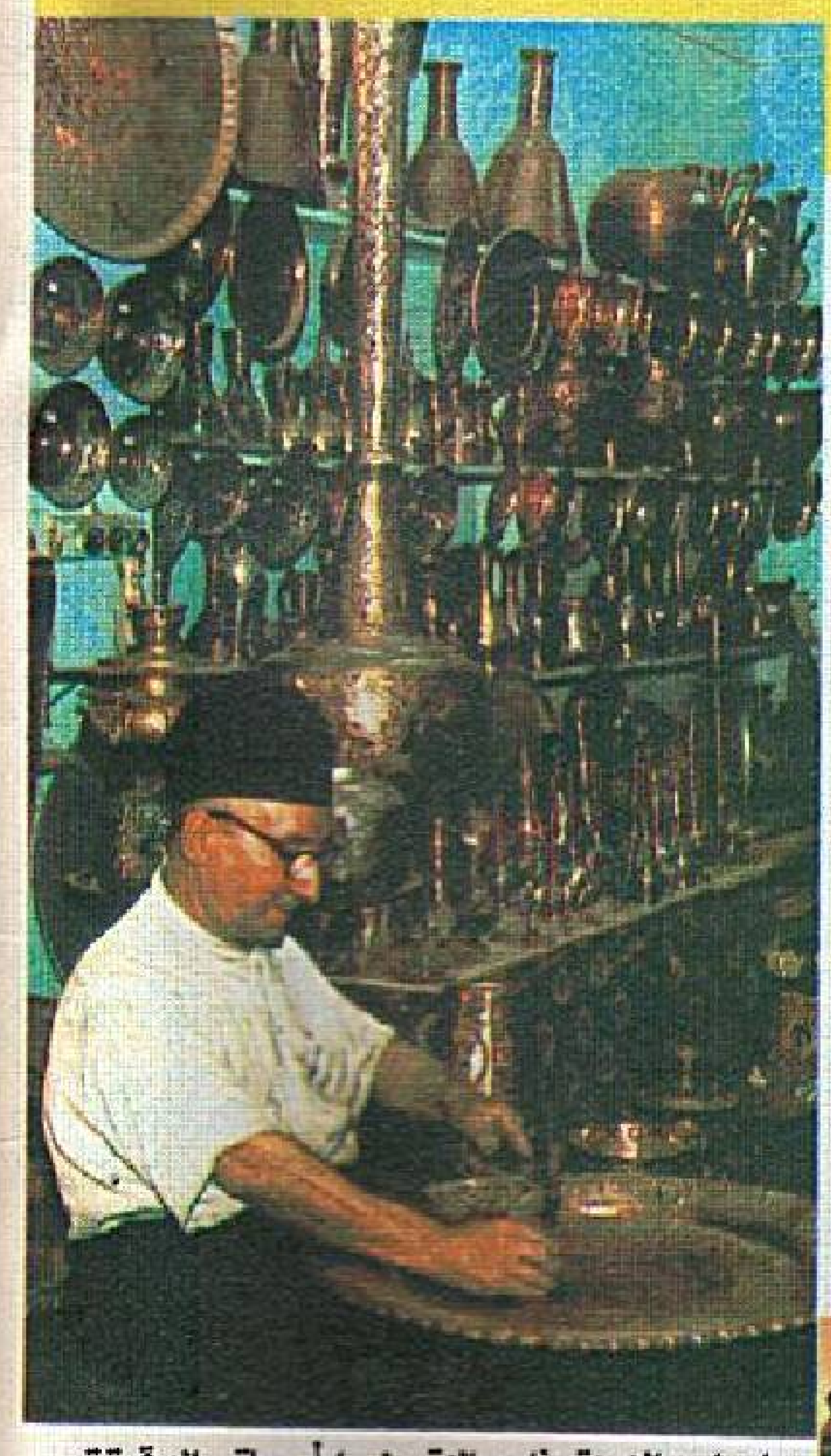
العدد
٣٢

الرجل الخارق

مغامرات اسبوعية مصورة

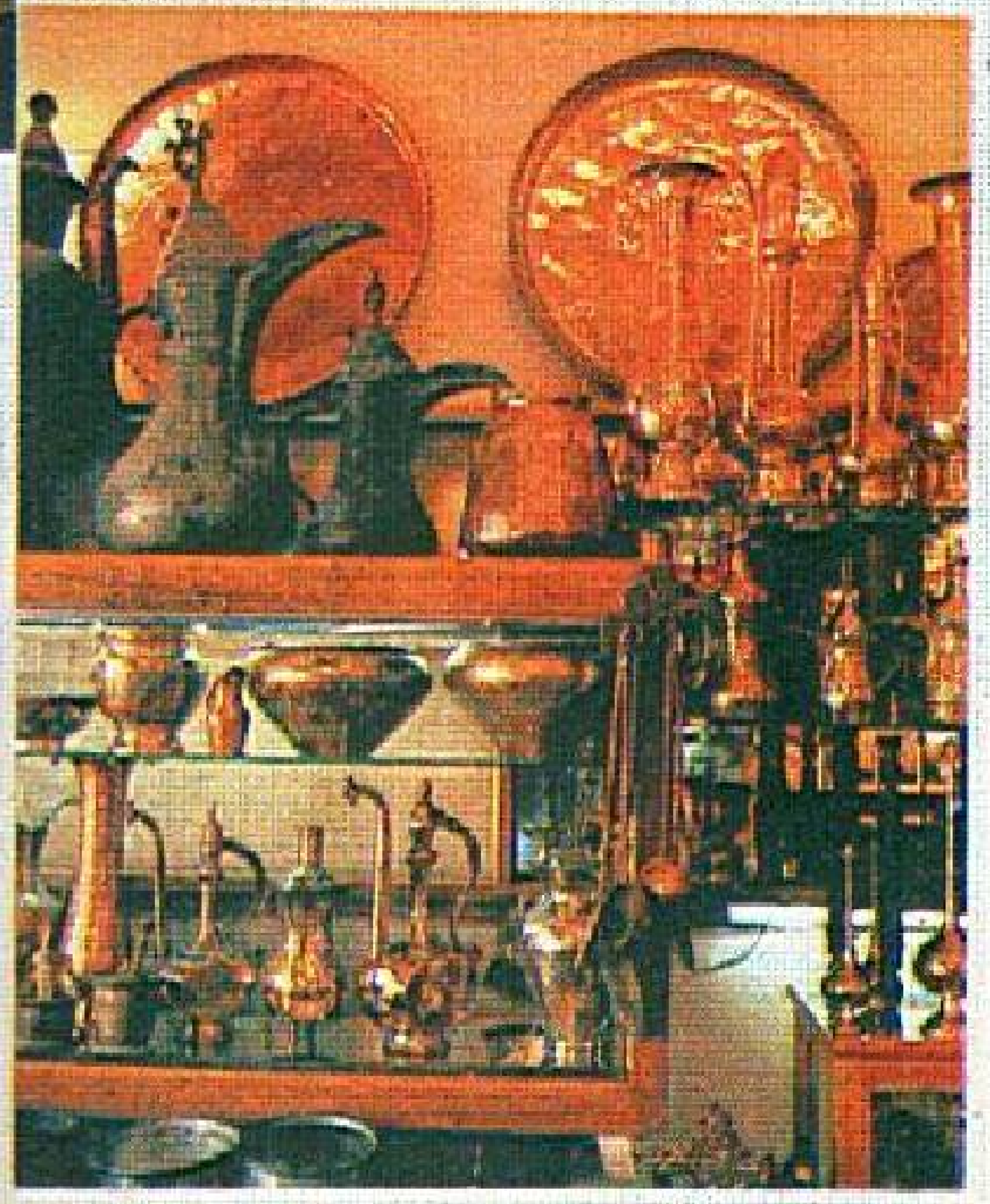
الرجل الخارق
والرجل النيوترون

سوق الصفافير



في شارع الرشيد..وهو أول شارع أنشىء في بغداد..«دار السلام» وهو كذلك اشهر شوارع بغداد.. عاصمتنا الحبيبة تمتد الاسواق بشتى اشكالها وانواعها.. لكن اشهرها على الاطلاق.. ويكاد يكون اقدمها..هو سوق الصفافير» حيث يقوم عدد من الفنانين المهرة الذين توارثوا صنعتهم أباً عن جد في صنع الاوانى النحاسية بطرق النحاس وصناعته باشكال جميلة ذات نقوش زخرفية علي درجة كبيرة من الاتقان والجودة.. تجذب السياح الاجانب اليها بشكل لافت للنظر، فالسائح لايبرح عراقنا الآ وقد حمل معه تذكاراً من سوق الصفافير.

ومن وممارسو هذه المهنة الشعبية الجميلة مازالوا يمارسونها بطريقتها الشعبية المألوفة حيث تجد في هذا السوق الادوات المنزلية وادوات الزينة ذات النقوش الجميلة والدقيقة.



● ومهنة طرق النحاس وتعدينه من المهن الصعبة والدقيقة وقديماً كانت امحال التجارية الموجودة تعرض أدواتها فقط من أجل الأستخدامات المنزلية حيث كانت القدور والأواني والأقداح كلها تصنع من النحاس بسبب لونه الميل وسهولة صنعه نسبة الى بقية المعادن..

اما اليوم وبعد أن اكتشف أن أوكسيد النحاس من المواد السمية القاتلة فقد أستبدل النحاس بمعادن أخرى وأقتصر أستخدام المطروقات النحاسية على أدوات الزينة فقط.

طبع بمطابع دار الحرية للطباعة - بغداد

الرجل الخارق



الرجل الذي اغتال باتنا


سوف تدفعون الثمن غالياً. ثمن تركي وحدي في ذلك المفاعل النووي حين كنت مع زميلين لي نحاول سرقة بعض التجهيزات لصالح معلمنا "صلاح"!
وقد استنجدت بك طويلاً لإنقاذي من تحت الدرع الحديدي لكنك لم تستجب لندائي!
غير أنني تمكنت بطريقة ما من النجاة ولجأت إلى عرين "صلاح" حيث بلغني أنني مصاب بتسمم نووي...
وقد جهز لي بذلة خاصة تحميني من الإشعاع وحاول أن ينقذني بواسطة أحد اختراعاته.. عازل الأشعة النووية
وفيما كنت قيد المعالجة، ألقيتَ القبض على "صلاح" مانعاً إياه من إتمام علاجي النووي وإيقاف الأشعة المسلطة عليَّ!
وبقيت هنالك سنة كاملة تحت الأشعة التي غيّرت تكويني الجسدي وشوّهتني
حتى تحولت إلى قنبلة بشرية حية!
لكنك ستدفع الثمن يا "خارق"..
وهذه الليلة بالذات!
وفي تلك الليلة فوق سطح مبنى الشركة الفضائية
مدهش حقاً.. الجميع هنا!
عندما يقيم السيد "مروان" حفلة فهو يجمع النخبة..
ها أن طائرة الرئيس تحلق لتهبط.. لا شك أن أمراً حكومياً طارئاً قد أخره!


سيدي الرئيس.. يشرفني أن أستقبلك هنا.. كيف صحتك ؟!
رائعة.. يا "مروان".. كأنني ما زلت في العشرين !
والآن.. هل سيمدّ مني أحد للرئيس؟ لاشك أنه متلهف لمقابلتي !
صه يا "نديم" !

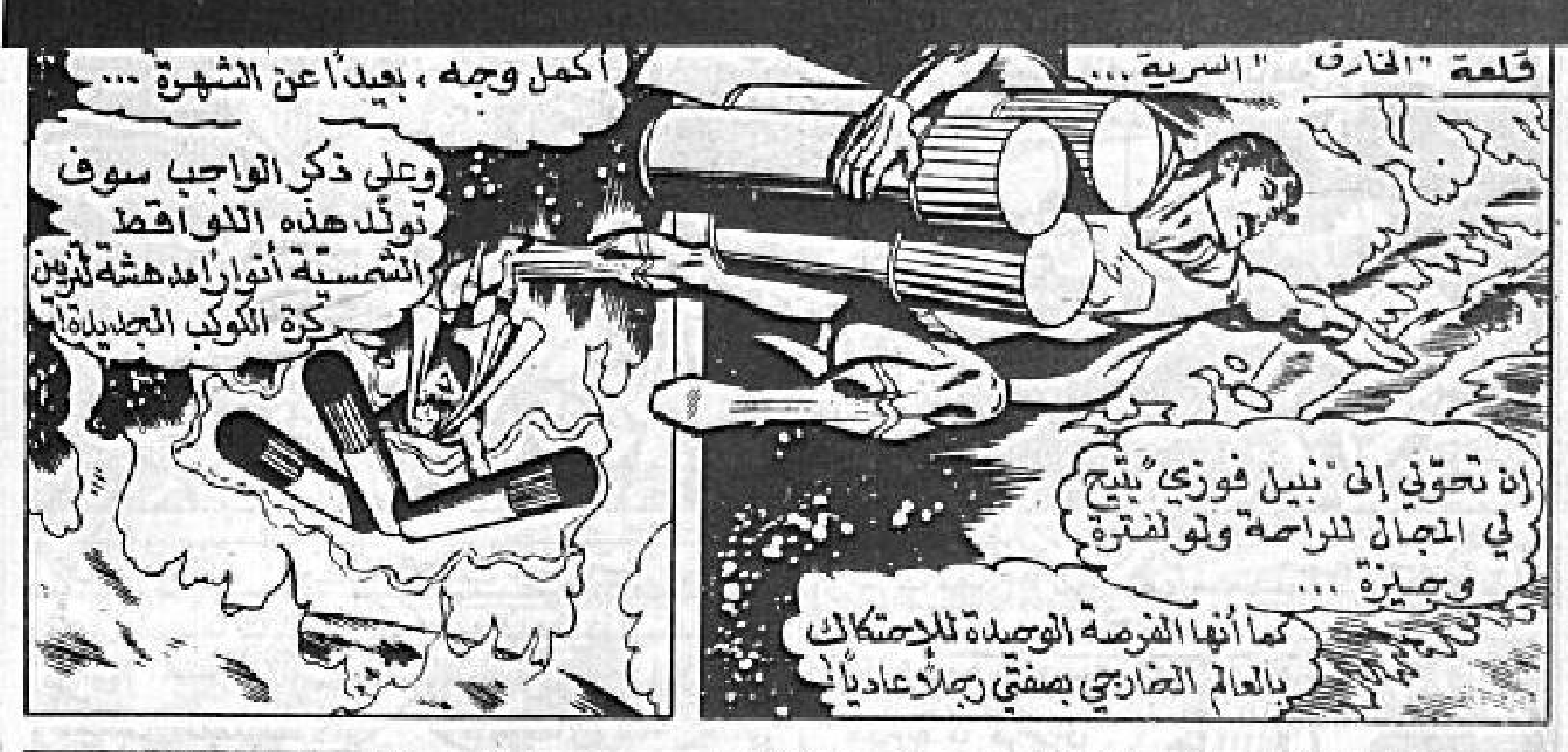

وإذ بدأت الحفلة تصخب وتتوسع ...
أجل يا سيدي.. سوف يتولى "الخارق" إضاءة كوكبنا الجديد !..
سوف يكون المشهد رائعًا.. وبإمكان المدينة بأسرها رؤيته !


وسوف تمنح أحرف مؤسستنا الكرة كأنها رمز أمل لا ينضب ...
كما أنها دعاية كبيرة يا "مروان" !
لا تنس أنني أنا نفسي كنت أعمل في حقل العلاقات العامة !


وإذ تواصل الحفل ...
ما بك يا "نبيل" أنت شاحب اللون !
لاشك أنني أفرطت في الأكل.. أشعر بألم !
أفرطت في الأكل ؟ لكنني لم أرك تتناول لقمة واحدة !


أرى أنه من الأفضل أن أستريح قليلاً.. في الطابق السفلي !
يا لها من بنية ضعيفة.. كل شيء يؤثر به !


وما أن بلغ "نبيل" زاوية ...
يبدو أن حجة المعدة المتعبة قد استهلكت كفاية بغية التحول إلى "الخارق" !
يجب أن أجد مبررًا آخر للمحافظة على شخصيتي السرية !


قلعة "الخارق" السرية ...
إن تحولي إلى "نبيل فوزي" يتيح لي المجال للراحة ولو لفترة وجيزة ...
كما أنها الفرصة الوحيدة للإحتكاك بالعالم الخارجي بصفتي رجلاً عادياً !
أكمل وجهه ، بعيداً عن الشهرة ...
وعلى ذكر الواجب سوف تولد هذه اللواقط الشمسية أنواراً مدهشة لتزين كرة الكوكب الجديدة !


وفي تلك الأثناء في باتنا
إنها الساعة الحادية عشرة وقد وعد "الخارق" بإنارة كرتنا ...
ركزوا أنظاركم يا سادة ، المفاجأة لم تعد بعيدة !
ليت "نبيل" كان هنا ليشهد هذا الحدث الرائع !
وبعد لحظات إنتظار وتشوق مثيرة ..
ها قد هبط النور !
إنما هنالك شيء غريب !


لا ! النور باهر .. يكاد يعمي الإنسان !
أين "الخارق" يا ترى يجب أن يفعل شيئاً !


وفي كافة نواحي "باتنا" كان للنور الوقع نفسه على عيون السكان ..
ولفترة وجيزة تحول الليل الحالك السواد إلى نهار ساطع الشمس !

وفجأة .. خفت النور وزال وبقيت الرؤية راسخة في الأنظار والأذهان ...

يا له من عمل مدهش ومثير !

إنه رائع حقاً !

كانت الفكرة من إبتكاري فيما التنفيذ "للخارق" !

بينما على مسافة قريبة ، في الشارع المقابل كان شكل غريب يشبه الظلمة .. محدقاً ...

سوف يكون هذا الإحتفال بمناسبة فناء باتنا

إذ .. في الحال سيضرب القنبلة البشرية ضربته القاضية






وإذ هدر صوت القنبلة البشرية في الظلمة.. وتلاشى..
كنت أتوقع أن يستغل هذا المجنون الإحتفال..
وبوجود الرئيس هنا مع سائر الأعيان، قد يستطيع أن يوقد كارثة حقيقية!
عليّ إذاً أن أحسم المعركة بسرعة فائقة..
مخطط فاشل يا "خارق"!
ونفخة واحدة جبارة قد تفي بالغرض..
إفقادي توازني لن يمنعني من إستعمال قواي!
هل أحسست يا "خارق" بمدى تضخم قواي..
أصبح لقواي مفعول عشر قنابل هيدروجينية..
وما زالت في طور النمو!
لقد تحول جسدي إلى حقل نووي متفجر..
وسوف يصبح بمقدوري قريباً أن أمحو العالم!
ولن يستطيع أي شيء أن يمنعني يا "خارق"
ولا حتى أنت!
ماذا يفعل ياترى؟


والآن تعرف السبب يا "خارق" .. أسبيك تحولت إلى طاقة متكاملة ..
وكما تعلم .. الطاقة لا تحطم أو تجزأ !
آه !


إن قوته الحرارية تفقدني توازني
وإذ لم أتمكن من الصمود لا يمكنني أن أقاومه وأردعه !


أشعر أنني عاجز أمام ضرباته المتتالية ...
يجب أن أوقفه قبل أن يؤذي الرئيس والآخرين !


يجب أن أجد سبيلا إلى ذلك بسرعة ...
علي أن أتمسك أولا بشيء .. بأي شيء !


بدأت الطبقة الأرضية تصلب .. وتخفف من وطأة هبوطي .. قد أستعيد توازني ...
في غضون ثوان ... وليس أكثر !


وأخيرا .. إذ تركز خارق ..
عندي فرصة وحيدة منذه ...
وعلي أن أستغلها إلى أبعد حد !


وبكل ما أعطي من عزم وقوة انطلق خارق باتجاه غريمه ..
الذي كان يقف جاهزا .. متحديا ..


وعندما حصلت الصدمة الرهيبة
كرا شبووم !


لقد فعلت يا "خارق" ما كنت أتوقعه ...
وبإنهزامي .. أكون قد إنتصرت !
يا إلهي .. إنه يتحوّل إلى طاقة خام !


أعرف أنه ليس باستطاعتي تحطيمك جسديًا .. إنما سأنتقم بجعلك تتمزق فكريًا ونفسيًا !

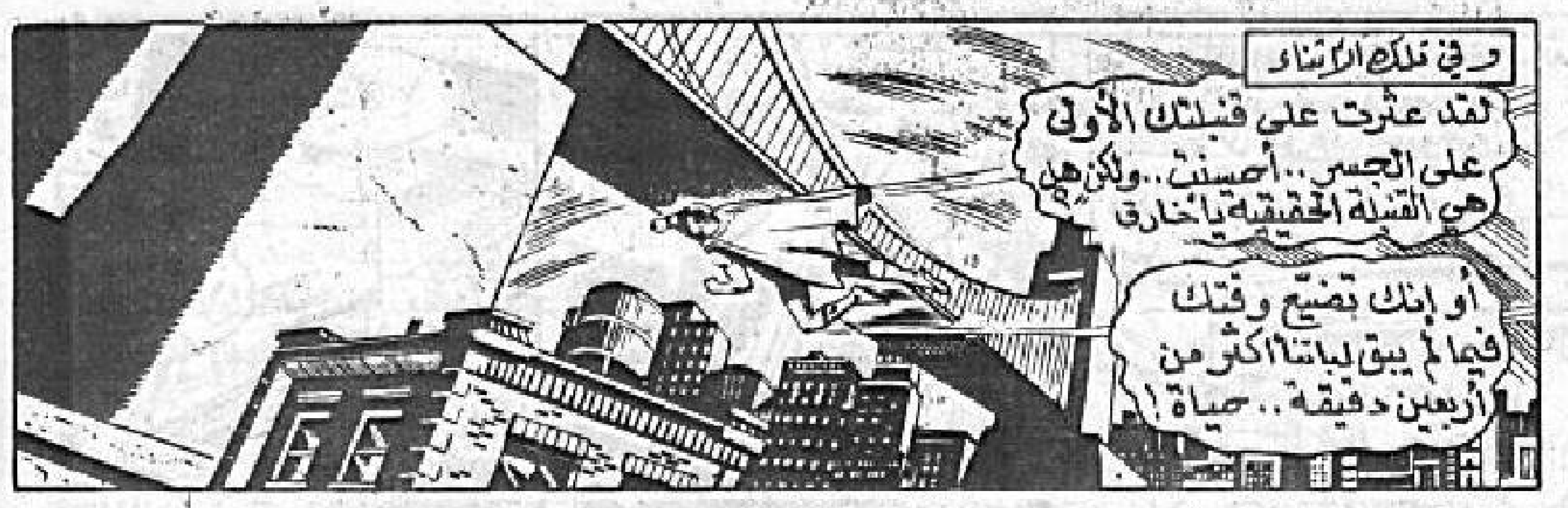

لقد نشرت ذراتي عبر المدينة .. بكلمة واحدة ..
وقد تجمعت الذرات بشكل قنبلة نووية لا يمكنك إختراقها دون أن تحدث كارثة !
وعصف صوت القنبلة البشرية في كل مكان في المدينة فبلغ مسمع الرئيس والمتسوّل على حد سواء وكان تأثيره على كليهما الرعب
إنما هنالك أكثر من ذلك .. في مكان ما من المدينة زرعت قنبلة نووية ..
وعندما أضأت كرة الكوكب اليومي أشعلت فتيلها ...
وسوف تنفجر بعد ساعة من الآن .. إلا إذا وجدتها وعطلتها قبل فوات الأوان ...


إنما السؤال الكبير الآن أين هي القنبلة..
قد تكون في أي مكان من هذا العالم...
ولإضفاء بعض الإثارة أقمت موانع وعوائق إمعاناً في تعذيبك!
لماذا تفعل كل ذلك؟
لأننا وجدنا يجب أن ننجو من الإنفجار
وسوف تقضي بقية حياتك معذباً لأنك أنت الذي أشعلت فتيل القنبلة التي دمرت بانسا!
أنت مجنون.. تدمر مدينة بكاملها للإنتقام مني!
قد أحطم الكوكب بأسره إذا قضت الحاجة.. لأنتقم!
أسرع يا خارق قد يحالفك الحظ في العثور على القنبلة في الوقت المناسب!
قد تتمكن من إنقاذ أصدقائك ومدينتك!
قد تنجح في ذلك يا خارق إنما بصراحة.. لا أعتقد!
ها! ها!
يجب أن يعثر على القنبلة.. لابد..
لا يمكننا أن نتكل على أحد سواه!
لنأمل ونصلي!



لا أفهم ما تقوله .. لقد زرع قنبلة إنما كيف ومتى ؟
لقد قاتلته منذ أقل من ٢٤ ساعة .. فكيف كان له الوقت الكافي لبناء قنبلة بهذه القوة !؟
ربما كان يكذب ليعذبني .. ولكن هل أجرؤ على المجازفة !؟
لا .. يجب أن أعتبر أن هنالك قنبلة وأن علي أن أعمل بسرعة لتعطيلها !
لماذا يتصرّف الناس بهذه الطريقة إلامَ يسعَون ...
لقد قاتلت القنبلة البشرية وأمثاله طوال سنين ولم أفهم بعد لماذا يصرّون على إساءة إستعمال قواهم ..
إن التمتع بقوى جبارة يشكل بحد ذاته إكتفاء ذاتيا ولا داعي لإستعمالهم لمكسب شخصي ..
نرجوك يا "خارق" ساعدنا ..
إنني أتمتع بقوى وإمكانيات خارقة تميزني عن الآخرين ...
ولم أفكر يوماً في إستعمالها إلا لمساعدة المحتاجين الذين يفتقرون إليها ..
أمي .. أنظري .. "الخارق" شخصياً كما أراه على الشاشة ..
أريد أن ألمسه !
"نجوى" .. لا تقتربي من النافذة
"نجوى" !
ها قد وصل "الخارق" سوف يسيطر على الوضع !


أمـاه!
ولدي!
لا تخافي يا صغيرتي.. سوف تحطين بين أحضاني!
"خـارق".. هذا أنت؟
ها قد عدت سالمة إلى والدتك.. إنما في المرة القادمة كوني مطيعة ولا تقتربي من النوافذ المفتوحة..
لأن الصغيرات لا يطرن مثل "الخارق"!
الحمد لله.. شكراً لك يا "خارق"!
وإذ انطلق "خارق" راضياً مبتسماً.. ننتقل نحن إلى قاعدة فسيحة في مكان ما
أيها السادة، لقد عثرنا على إحدى القنابل.. نحتاج إلى رجالنا في الحال.. للتنفيذ..
الرجال جاهزون وكذلك العتاد والسلاح المناسب قد تم توزيعهما!
إن "فرقة المنتقمين" تنتظر هذه الفرصة منذ أشهر! سوف نقضي على "باتنا" بواسطة "الذرة"!
ونقبض على "الخارق"!







كراش!

يجب أن أتحرك وأجد شيئاً ملموساً بدل أن أبقى في الدوامة التي أوقعني فيها!

لن أرتكب أي خطأ بعد الآن..

أسرع يا "خارق".. الوقت يداهمك... ومور بحاجة إليك!

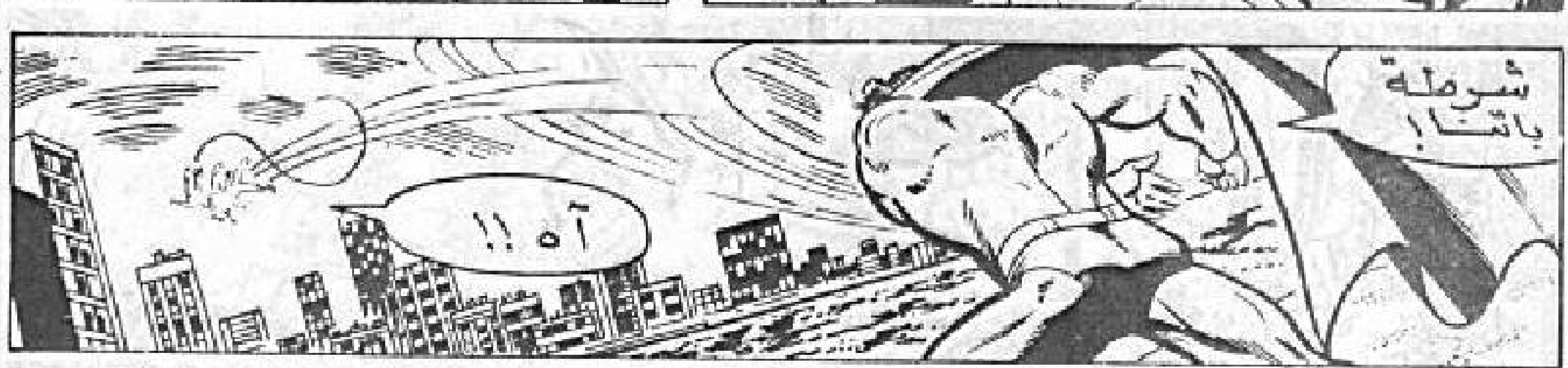
كفى يا هذا!! صه!

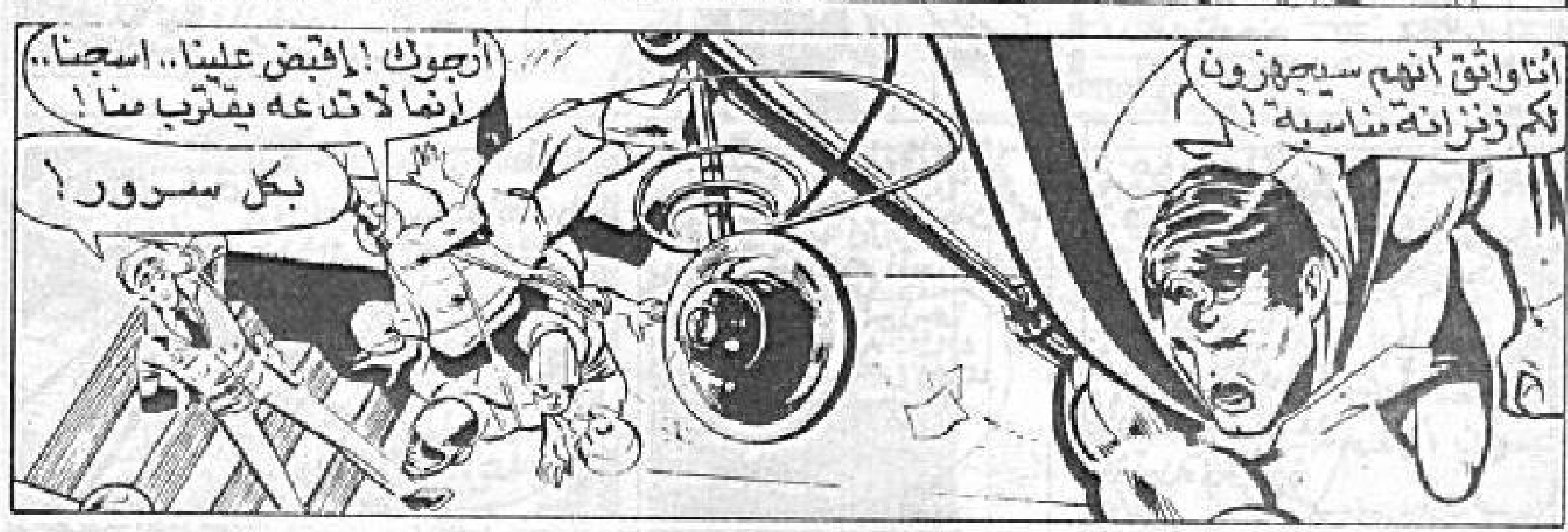
سوف أعثر على القنبلة وعندها سأجعلك تأكلها!


والآن يجب أن أهدأ ! التهديد لا يجدي نفعاً.. عليّ أن أتفرغ لمهمتي !
لقد وقع نظري على قنبلتين أخريين مزيفتين أما الثالثة فمغلفة برصاص !
لا يمكنني أن أتأكد منها إلا عن كثب..
أولاً عليّ أن أبعد هؤلاء الفتية.. إسمع تكتكة.. لم يبق أمامي سوى ثوان..
نفخة واحدة جبّارة قد تفي بالغرض وتقذفهم إلى شاطئ الأمان..
فيما أعطّل هذا.. توقفت التكتكة !
ما هذا ؟! ما الذي يدفعني إلى خلف ؟
ثم فجأة...
بوم !
إنفجرت.. لكنها ليست نووية.. مجرّد قنبلة دخان !
هذه القنبلة وهميّة يا "خارق".. وقد أعددناها لتفجر !
من ؟
المنتقمون! لقد حاربتهم سابقاً !
لقد طال إنتظارنا حتى نتمكن من إستعمال الكريبتونيت الذي سرقناه يا "خارق"
إنما الآن.. حان الأوان.. ودنت نهايتك !


سوف تموت يا "خارق" لا مفر لك من ذلك !
لقد بدأت قواي تزول بدأت أضعف !
سوف أنهار كلياً.. بعد ثوان !
لا.. ليس هذا ما أريده .. قاومهم يا "خارق"
يجب أن تعيش ليكون إنتقامي كاملاً !
أملي الوحيد هو حرارة نظري !
حول هذه الرمال إلى زجاج !..
ماذا يفعل ؟
رجلي... إنه يحيطهما بالزجاج
وبعد ثوان...
لا يمكنني أن أتحرك !
الحمد لله.. الزجاج يغلفهم كلياً !
لا أريدهم أن يقضوا إختناقاً..
إنما سأهتم بذلك بعد أن أتخلص من ألعابهم الخطرة !
كراش !


والآن مزيد من الحـرارة
على حبل من الزجاج المغزول
لا شيء سوف
أسيحكم من الفرار !
ماذا ستفعل بنا ؟
خاصة
أنكم على
موعد سابق
مع ...


شرطة
باتنا !
آه !!


أنا واثق أنهم سيجهزون
لكم زنزانة مناسبة !
أرجوك ! اقبض علينا.. اسجنا..
إنما لا تدعه يقترب منا !
بكل سرور !


لم يبق لك سوى خمس
عشرة دقيقة.. هل ستضيع وقتك
في إخماد الحريق فيما حياة
الرئيس وسائر الآخرين مهددة !
إنني لا أضحي
بحياة لأنقذ حياة
أخرى، سوف أهتم بالجميع
على حد سواء..
والمشكلة الآن هي ألا أسمح
للنيران بالإنتشار !

الطريقة الوحيدة هي أن أطير بسرعة خارقة فأولد فراغاً هوائياً يشدّ إلى النيران !
وبسرعة متصاعدة تتوجّه "الخارق" نحو الأعالي ...
نجحت ! لقد إختنقت ألسن النيران لنقص في الأوكسيجين
لكن ذلك كلفني دقائق ثمينة أنا بأمس الحاجة إليها !
النجدة !
يبدو أن مهمتي لم تنته بعد.. هنالك ناس في المبنى !
وقد أسرتهم النيران وبقوا معزولين !











كان بحاجة إلى قوة محركة لتفجير القنبلة وقد زودته بها!

هل تسمعني يا خارق لن تنقذ "باستا".. سوف أنتقم!

ولكن.. إذ قذفها ذراعان خارقان إخترقت الكرة القبة النووية وتوقفت في الفضاء الخارجي...

حيث انفجرت دون أن تؤذي أحداً!

وشع نور ساطع في عمق الفضاء المظلم.. ثم ما لبث أن تلاشى إلى الأبد...


إنما على الأرض... ما زال الخطر جاسماً!
عند ما إخترقت الكرة القبة النووية أحدثت فيها ثقباً..
وبدأت الذرة القاتلة تهبط كحبات المطر مهددة أكثر من نصف المدينة!
لا يمكنني أن أقف مكتوف اليدين أمام ذلك..
يجب أن أقضي عليها بنفس الطريقة التي أخذت بها النيران!
سأحيط بها بسرعة خارقة وأوقد نواة مركزية تجتمع حولها الذرات؟
إلى أن يتكتل جسده من جديد..
آه!!
مهما كانت النتائج..
ما زال يتمتع بقواه.. إلا إذا...
«خارق»..
آه!...
كما قدرت.. لقد أصيب بإجهاد نووي إذاً صح التعبير!
فانهار!
١٨

زال الخطر.. سأجهز زنزانة خاصة.. حتى «القنبلة البشرية» لا يستطيع الهروب منها!

هنالك شيء آخر يجب أن أعنى به!

إنه بطل حقيقي يا أصدقائي..

«الخارق» ما زال الأقوى والأفضل!

إنتهى كل شيء.. يجب أن أفرح بالأمر.. إنما لست كذلك!

هل جننت يا «نديم»؟ لقد نجت المدينة...

أعرف ذلك يا سيد «مروان» إنما!

لإنقاذ المدينة كان على «الخارق» أن يحطم كرة الكوكب وقد عدنا إلى نقطة الإنطلاق!

آه! ماذا حدث في غيابي؟ أين الكرة؟

لقد أخذت قسطاً من الراحة و..

«نبيل».. لقد فاتتك أمور كثيرة!

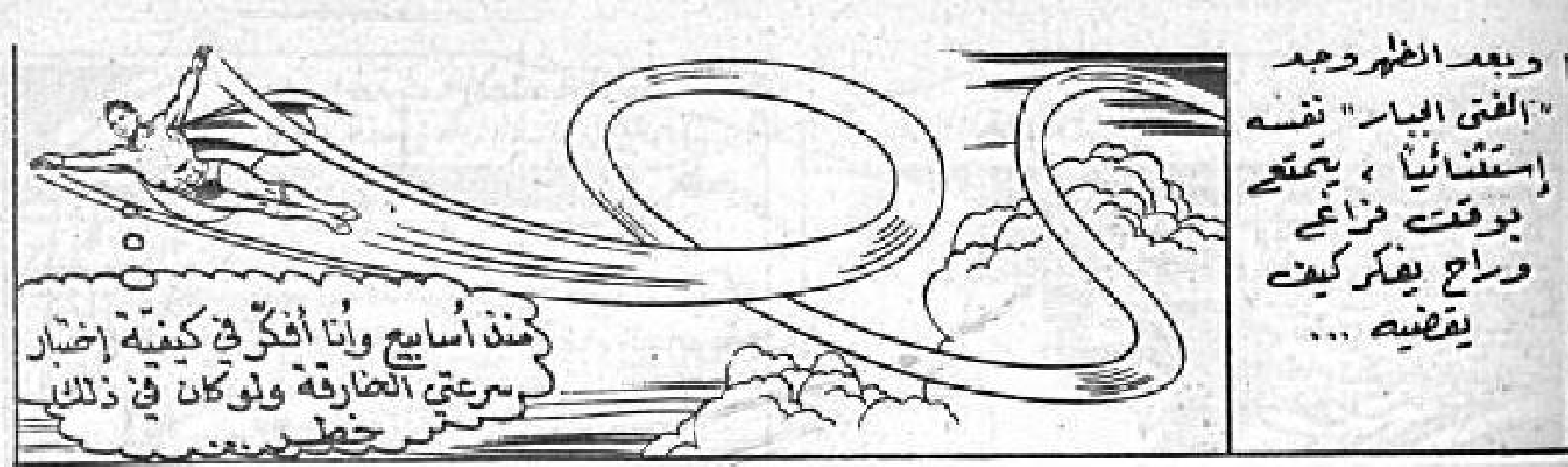
مهلاً.. أنظروا إلى هذا الجسم الطائر؟



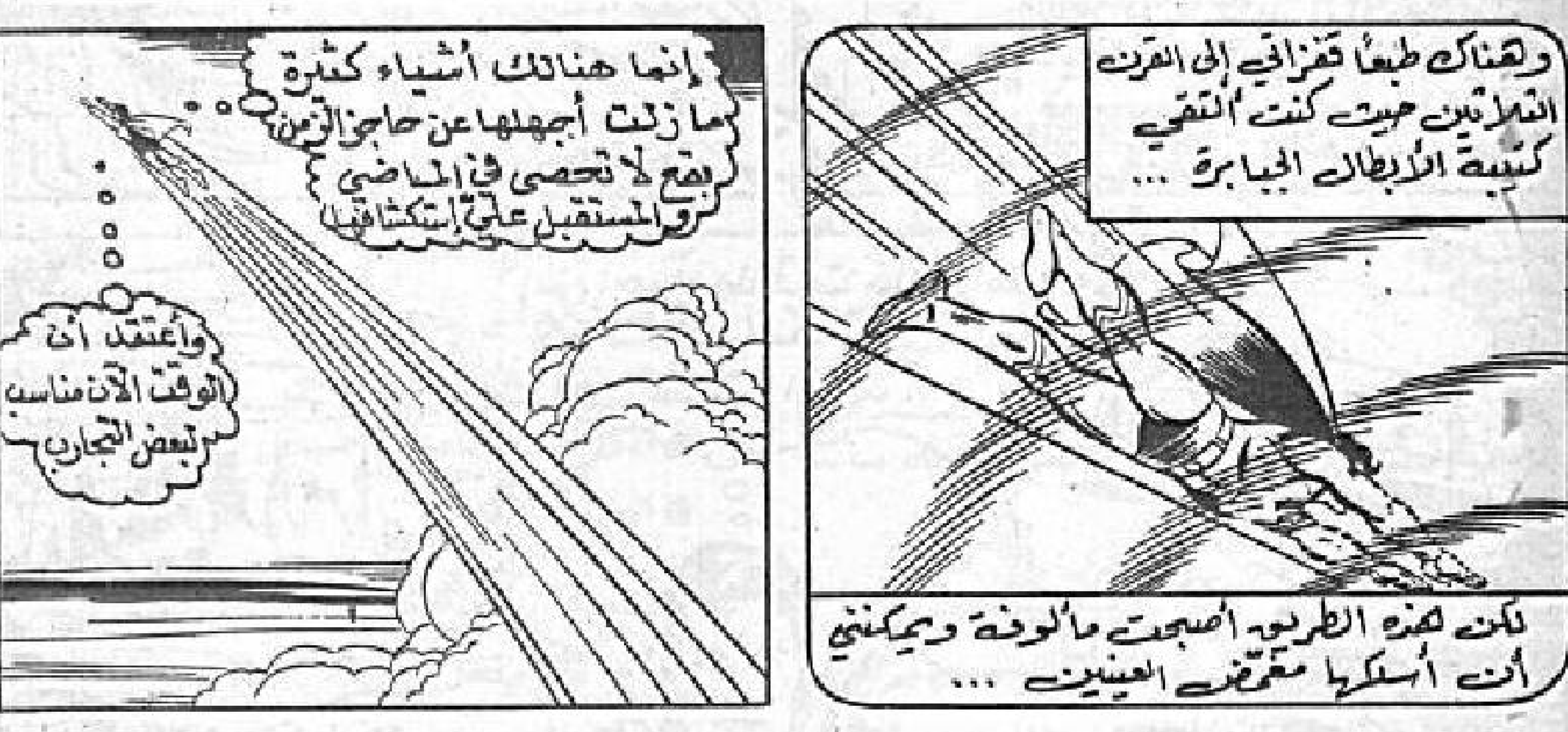


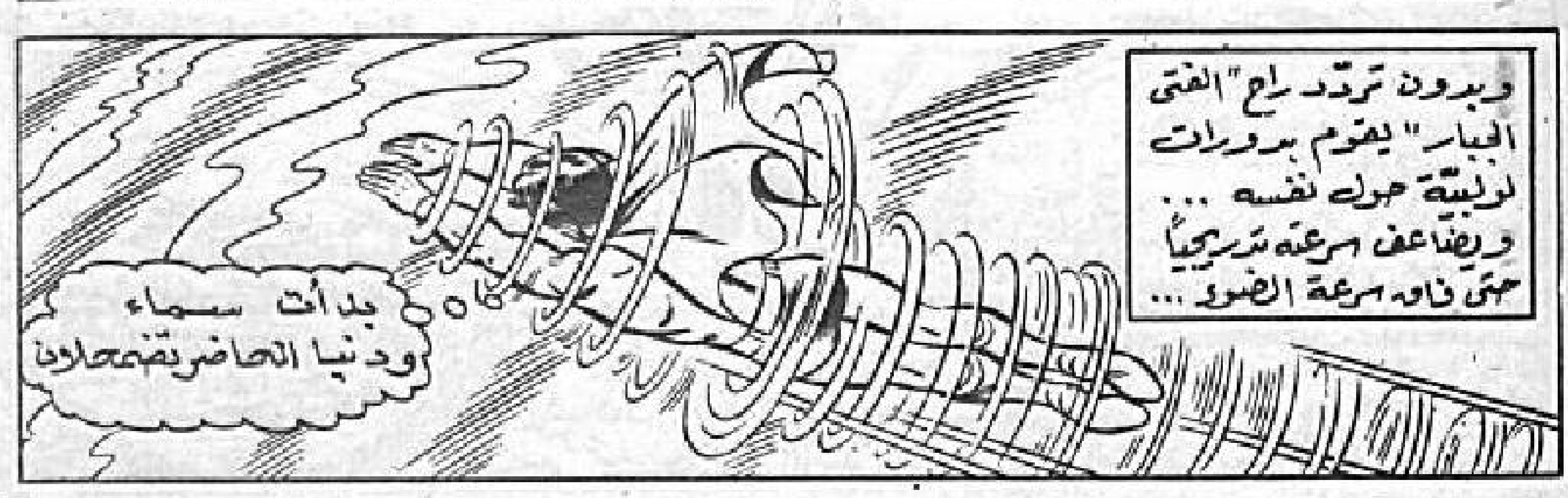


الفتى الجبّار
يا إلهي .. لقد إكتشفت مدينة "زوس" جديدة في المستقبل البعيد ...
إنها تشبه مدينتي الأم في أدق التفاصيل غير أنها مهجورة !
لا تتسرع في حكمك أيها الجبار .. سوف تلتقي وجهاً تعرفه جيداً ليقودك إلى مغامرة قلّ نظيرها ضمن :
رحلة إلى المستقبل البعيد


وبعد الظهر وجد "الفتى الجبار" نفسه إستثنائياً ، يتمتع بوقت فراغ وراح يفكر كيف يقضيه ...
منذ أسابيع وأنا أفكر في كيفية إختبار سرعتي الخارقة ولو كان في ذلك خطر ...


باختراق حاجز الزمن .. طبعاً ليست هذه المرة الأولى التي أقوم بها باختبار مماثل ...
لقد خضت هذا المعترك منذ سنوات .
وقد حدث للمرة الأولى بطريقة الصدفة عندما كنت ألهو وأنا طفل ...
٢٠٥٠
١٩٩٠
١٩٨٥
وإذ إسترجعت تلك الذكريات الآن تبين لي أن أعجوبة جعلتني أعود إلى الزمن الذي انطلقت منه ..


وهناك طبعاً قفزاتي إلى القرن الثلاثين حيث كنت ألتقي كتيبة الأبطال الجبابرة ...
لكن هذه الطريقة أصبحت مألوفة ويمكنني أن أسلكها مغمض العينين ...
إنما هنالك أشياء كثيرة ما زلت أجهلها عن حاجز الزمن تقع لا تحصى في الماضي والمستقبل على إستكشافها
وأعتقد أن الوقت الآن مناسب لبعض التجارب


وبدون تردد راح "الفتى الجبار" يقوم بدورات لولبية حول نفسه ... ويضاعف سرعته تدريجياً حتى فاق سرعة الضوء ...
بدأت سماء ودنيا الحاضر تضمحلان

وإذ إخترقت الطبقة الخفية التي تفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل ...

إنطلقت صعوداً عبر العالم السماوي باتجاه الحاجز الزمني !

الثمانينات .. التسعينات .. ثم إذ ضاعف سرعته إنتقل إلى القرن التالي ...

لا شك أنني في القرن الثلاثين الآن .. إذ وقع نظري الخارق على الملتقى العام لكتيبة الجبابرة

ها أن مشاهد رائعة من المستقبل تمرّ أمام عينيّ بسرعة خارقة ..

إنني الآن على مشارف القرن الأربعين ويسرّني أن أرى أن العالم ما زال قائماً !

إنني أجنّد طاقات ذاكرتي الخارقة لأحفظ كل الأمكنة التي مررت بها عبر المستقبل البعيد ...

والآن كان بإمكاني العودة إلى زماني عبر هذه المسافات الزمنية الشاسعة

ولكن ...

إذا ما لمحتم مشهداً مألوفاً قد مرّ أمامكم الآن فذلك أن ...

لغة

أخطاء شائعة

● من الخطأ القول .. أمعنت النظر

والصحيح .. أمعنت في النظر

● ومن الخطأ القول .. تحرّ عن الامر

والصحيح .. تحرّ الأمر

● ومن الخطأ القول .. الغير مقبول

والصحيح .. غير المقبول

● ويخطىء من يقول .. خزينة ... وخطوبة

والصحيح القول .. خزانة ... وخطبة

جولة في لغتنا الجميلة

كيف نكتب الهمزة؟

● اذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة بعد واو ساكنة كتبت على السطر:

سوء ـ ضوء ـ بسوء

هدوء ـ نوء ـ ينوء

● اذا نونت الهمزة بالضم او الكسر بقيت على حالها اما اذا نونت بالفتح فتزداد الالف بعدها:

سوءاً ـ ضوءاً ـ هدوءاً

● واذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة بعد ياء ساكنة كتبت على السطر:

شيء ـ رديء ـ يسيء

● واذا نونت الهمز بالضم او الكسر بقيت الهمزة على حالها، اما اذا نونت بالفتح فتكتب على النحو التالي:

شيئاً ـ رديئاً ـ فيئاً ـ مضيئاً

قريش ... ماذا تعني في اللغة؟

اختلف العرب كثيرا في اصل تسمية قبيلة قريش، اهي تسمية لفظية ام اجتماعية أم لغوية؟

فقال احدهم: سميت قريشاً تشبيها لها بدابة في البحر عظيمة الشأن تبتلع جميع الدواب فشبهت قريش بها.

وقال غيره: سميت بذلك لان اهلها كانوا يتجرون ويأخذون ويعطون، وهو مأخوذ من قولهم قرش الرجل، اذا اتجر واخذ واعطى.

وقال البعض: انما سميت قريشاً. استعارة من الأفتراش وهو وقوع الرماح بعضها على بعض.

وقال آخرون: ان التسمية مأخوذة من التقريش وهو التحريش. ولعله ليس مصادفة ان التفسيرات جميعاً تشير الى عظمة قريش وقوتها

أجب بسرعة؟

● لفظة « التلفون» هل هي:

« لاتينية ـ فرنسية ـ يونانية»؟

● الغيلم .. اسم من اسماء:

«الصحراء ـ السيف ـ الطيور»

تجد الأجابات في مكان آخر من الصفحة ... مقلوبة!

اجوبة «إجابات بسرعة»

من اسماء الأسد

● الأسد .. من ساد

● الليث .. من القوة والشدة

● الهيثم .. من هثم .. سحق

● الاصبح .. لطلعته الوضيئة

● الورد .. للونه

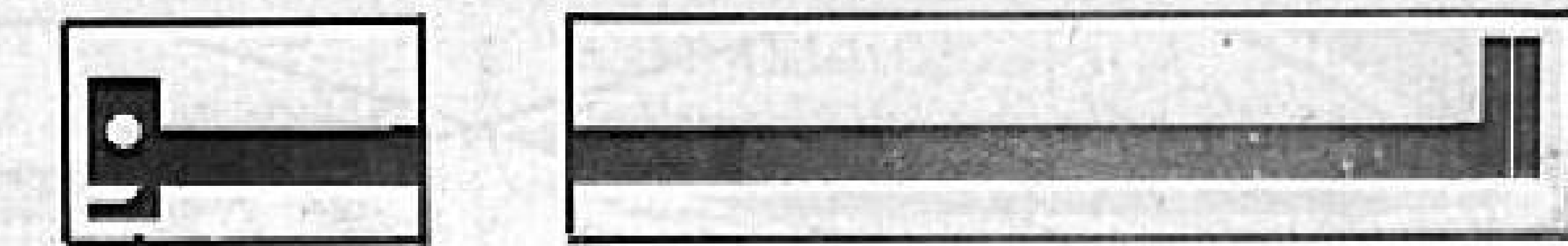
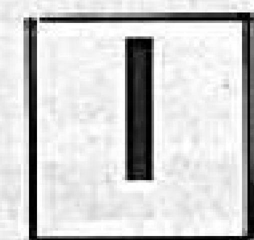
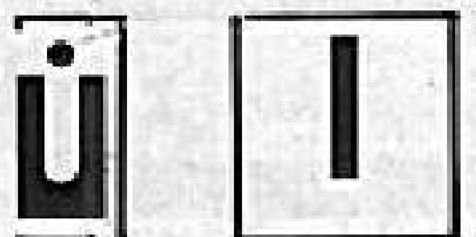
● السبع .. اى المفترس

● السابح .. لسرعة ركضه

● الغضنفر .. من غضن ونفر، والغضن يعنى التوتر والنفر يعنى النفور

ومن اسمائه ايضاً

الضرغام والأجرد والأقب والكميت ...

حصان.. ينقذ صاحبه!

عرف الحصان منذ دهور بوفائه لصاحبه وتضحيته له.. لكن الحصان الذي نشاهده هنا لم ينقذ صاحبه بشجاعته بل بجماله ونبل اصله.

فقد جرت في ميدان سباق الخيل في باريس حفلة مزاد علني للخيول الاربعة التي يملكها السيد ماكدونالد، بعد ان طالبته احدى المحاكم بمبلغ سبعة ملايين ونصف المليون فرنك.. طالبه بها احد المصارف كدين سابق عليه.

لكن المزاد لم يطل كثيرا فالحصان الاول ويدعى «بلايفل . ريفر» بيع بمبلغ سبعة ملايين ونصف المليون فرنك هو قيمة الدين المستحق!!

مؤسسة.. لتجميل الكلاب!

العناية بالكلاب قصة لاتنتهي في اوربا واميركا.. واليك آخر الصرعات في هذا المجال:

عرضت مؤسسة تجميل الكلاب «كانين» في فرنسا، مجموعات من الحاجات المنزلية والثياب والحقائب الخاصة بالكلاب المدللة.

من هذه المجموعات، حقيبة كتف انيقة، مجهزة بفتحات للتهوية، ذات جوانب شفافة للرؤية، تستخدمها السيدات الاوروبيات لحمل كلابهن اثناء السفر، وهناك ايضا سرير خشبي صغير، حسب قياس كل كلب، مجهز بفراش وثير، وطاولة طعام من الخشب ايضا، وصحنين من البورسلين، دون ملاعق وسكاكين بالطبع..

فيتامين A
نقصه يؤثر على الانسان كثيرا!

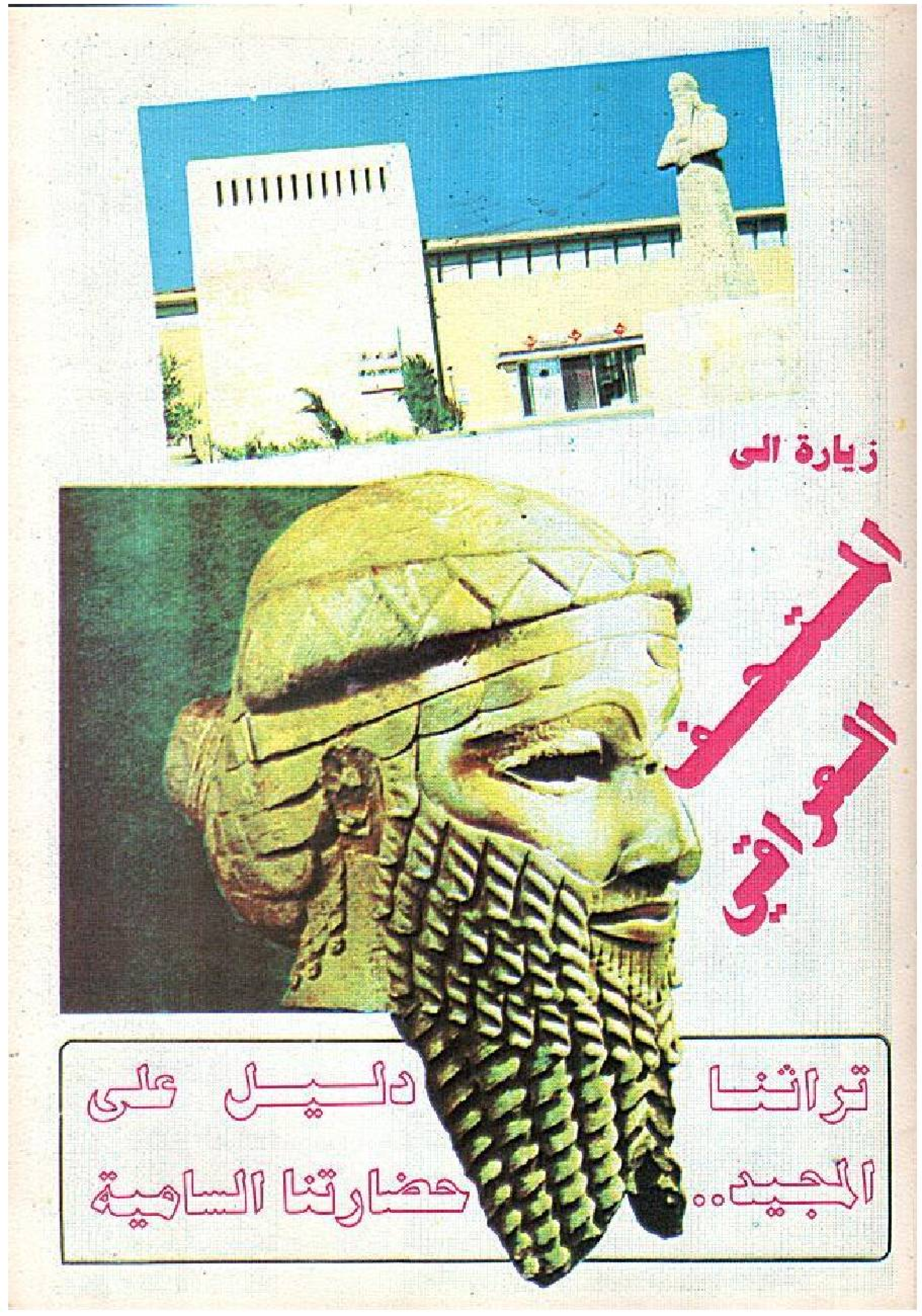
فيتامين A مهم جدا في تكوين البشرة وصحتها ولذلك فان نقصه يؤدي الى ظهور حبيبات تشوه منظرها وتجعلها خشنة الملمس، وهذه الحبيبات تحدث نتيجة اضطراب في تكون البشرة وجفافها وتكثفها في هذه المناطق وتظهر الحبيبات بصفة خاصة على الوجه والاطراف والكتف، كذلك فان نقص هذا الفيتامين يؤثر على اللسان والشفاه فيزداد احمرار اللسان وتتشقق جوانب الفم كما ان نقصه يسبب ضعف مناعة الجلد وجعله عرضة للاصابة بالميكروبات والفطريات.

وكلنا نعرف فوائد فيتامين A على العين.. خاصة خلايا الملتحمة والقرنية. وكذلك يؤثر نقص ذلك الفيتامين على الشعر ونموه ويسبب جفافه كما يؤثر على صحة الاظافر ويكون السبب في تشققها.

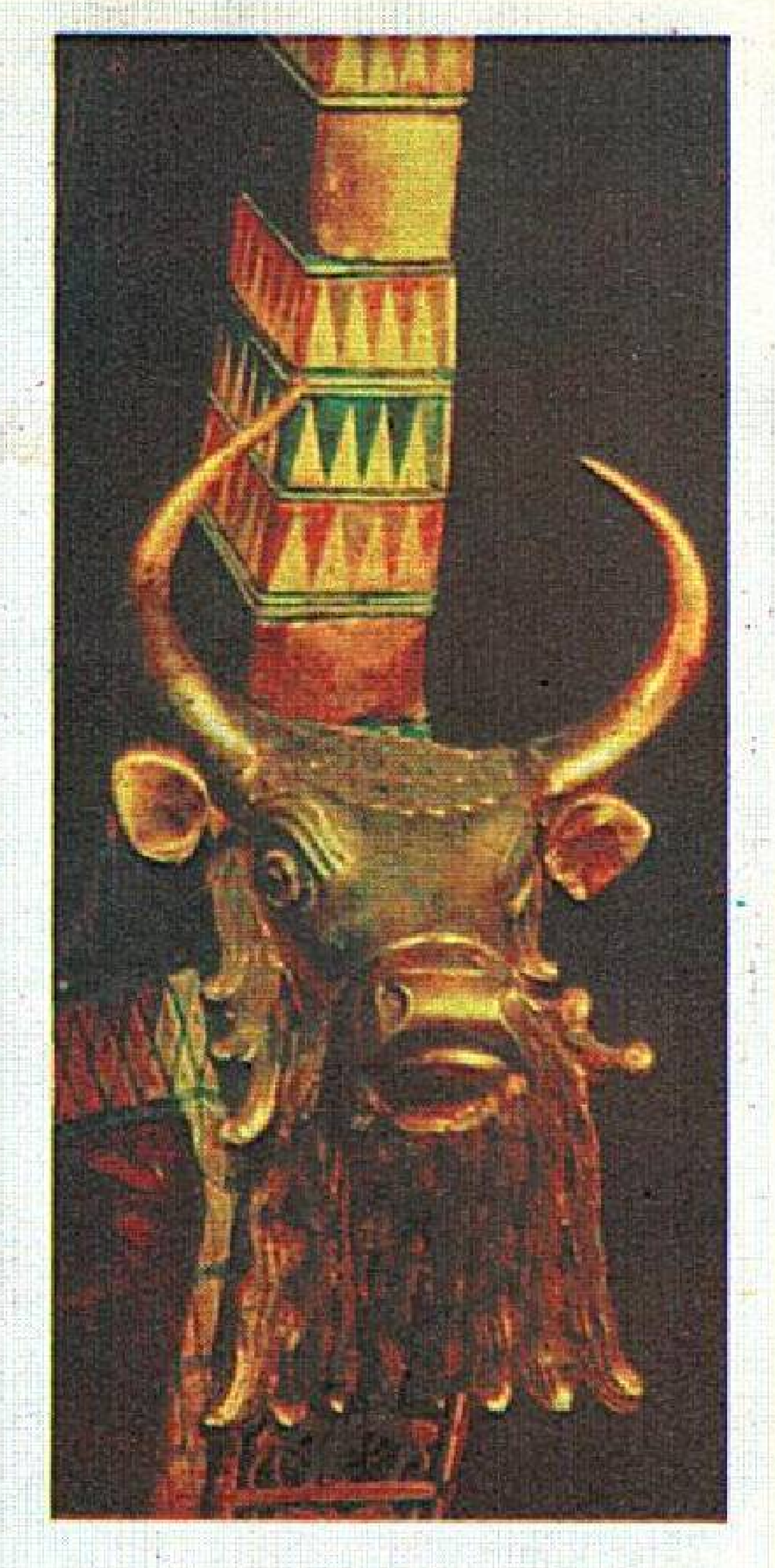
اما بالنسبة للتغذية فالمهم هو النوعية وليس الكمية. وعموما فان هذا الفيتامين يكثر في زيت السمك واللبن والزبد والبيض والكبد والجزر والبازلاء.

ومن العوامل التي تؤدي الى نقص هذا الفيتامين في الجسم مايلي:

١- عدم تناول الاطعمة التي تحتوي كميات كافية من هذا الفيتامين.
٢- قد يكون تناول الاطعمة طبيعيا بل بكميات زائدة الا ان الشخص قد يكون مصابا بمرض معين يمنع الأمتصاص في الدم.
٣- وجود امراض او التهابات في الجسم تؤدي الى سرعة استهلاك الفيتامين.
٤- بعض الاجسام تحتاج الى كميات زائدة من هذا الفيتامين كما في فترات الحمل والمرض والنقاهة.
٥- قد يكون هناك افراز للفيتامين بكميات زائدة غير طبيعية.



زيارة الى
المتحف
العراقي
تراثنا دليل على
المجيد.. حضارتنا السامية



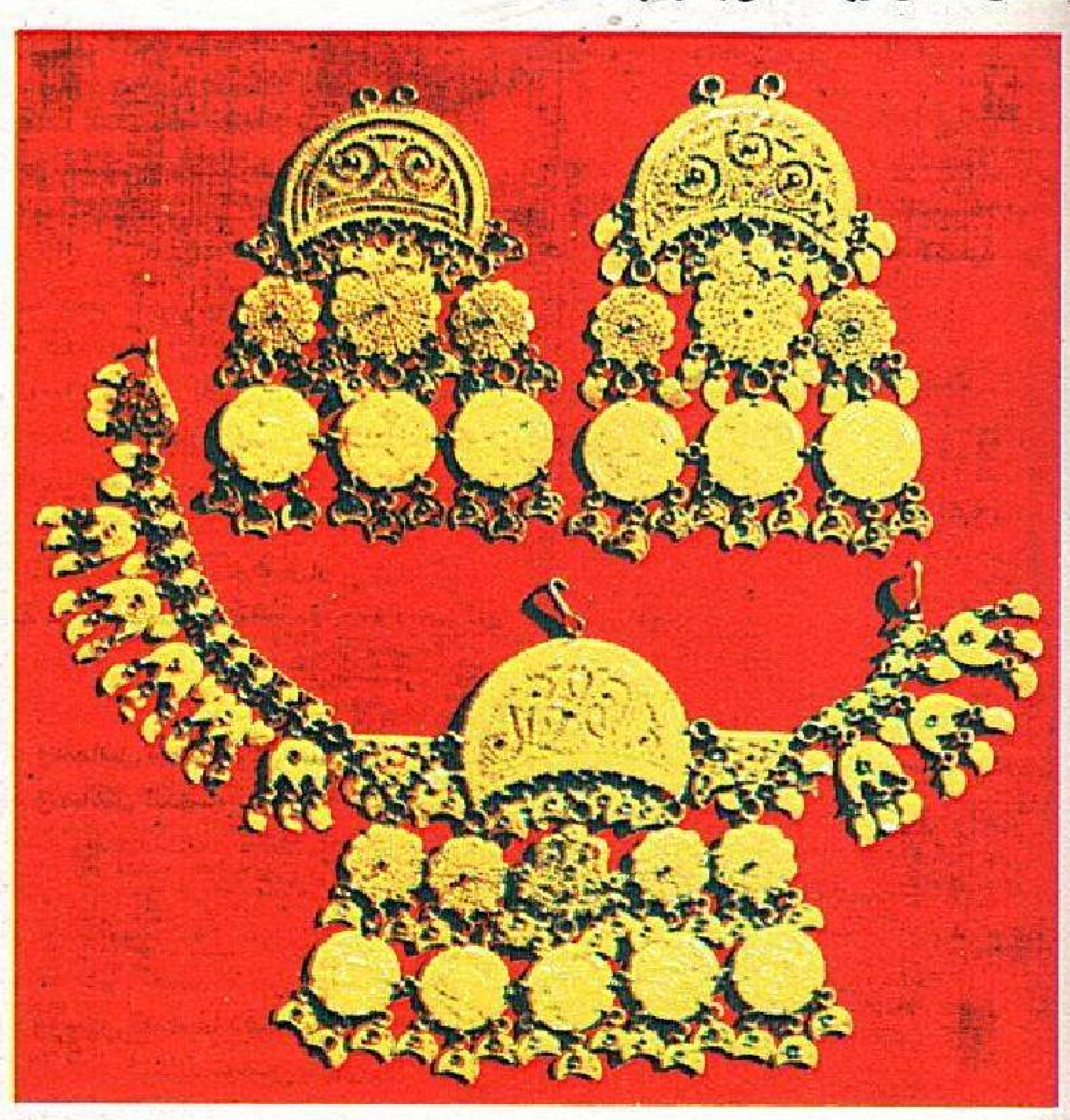
نحن الآن في مبنى المتحف العراقي وتلك هي بوابته العالية التي تستقبل زوارها.. ندخل لنسمع في قاعاته صدى التاريخ العظيم الذي كتبه اجدادنا.. من العصر الحجري مرورا بالحضارات العراقية العظيمة، اشور ـ سومر ـ اكد..

تضم قاعات المتحف العراقي.. مخلفات الانسان الذي استوطن المناطق الشمالية من وادي الرافدين واتخذ من الكهوف والمغارات مستقرا له، حيث وجدت ادواته الحجرية في بواطن هذه الكهوف وعلى المرتفعات.. لهذا نجد في قاعة العصر الحجري اقدم الالات الحجرية التي عثرت عليها المؤسسة العامة للاثار بين عامي ١٩٢٥ و١٩٥٠ وقد صنعت هذه الادوات من حجر الصوان وغيره بعد نحته

بالفؤوس والمطارق. اضافة الى وجود ادوات اخرى صنعت من العظام.

في القاعة السومرية عرضت آثار كثيرة تمثل عصور هذه الحضارة وعظمتها.. لقد استعمل الانسان فيها النحاس بكثرة واستعان

مسلة من حجر بركاني اسود نحت عليها شخصان يصطادان الاسود بالنبال والرماح وتعتبر هذه المسلة من اقدم المنحوتات العراقية وهنـاك ايضـا اثـار مختـارة من بين اقدم



بالفخار وزين معابده بالاصباغ والفسيفساء الجميلة. اجمل ما في هذه القاعة وجه امرأة سومرية نحت بحجم الوجه الطبيعي للانسان طعمت عيناها وحاجباها باحجار كريمة كالعقيق والصدف وهذا الرأس يعد من اثمن وانفس قطع المتحف العراقي. وهناك ايضا

المنحوتات الحجرية. تمثال صغير لثور رائع الصنـع جسمـه مطعم بالاحجار الكريمة وقوائمه من فضة، تمثال لامرأة من رخام معرق.. ولعل من ابرز موجودات القاعة السومرية، الاختام الاسطوانية فقد استعمل سكـان العـراق القدامى هذه الاختام منذ منتصف الالف الرابع قبل الميلاد ولمدة ثلاثة

الاف سنة دون انقطاع وذلك لختم الجرار ومعاملات التجارية والواح الطين المكتوبة والرسائل.. كان اختراع الكتابة التي ظهرت في تلك الحقبة من الزمن من اهم مقومات الحضارة السومرية. فمن نفائس هذا العصر الموجودة في هذه القاعة تشاهد الواحا نقشت بكتابات تصويرية في اطوارها الاولى، تتضمن نصوصا اقتصادية وقوائم بأسماء المواد.. والواحا نقشت بكتابات متطورة عن الصور وهي في مراحلها المسمارية الاولى.. ومن اجمل الاثار نسر له رأس أسد، وهو الطائر الاسطوري المعروف بأسم «أحد كود» دونت عليه كتابات قديمة جدا تعود الى عصر فجر السلالات الثاني (٢٦٠٠ ق.م).. لقد نحت السومريون تماثيل مختلفة لامرائهم نساء ورجالا ونصبوها في القصور. وقد مارس الفنان السومري اسلوبا خاصا في نحت التماثيل او المسلات او الالواح المنقوشة وذلك بأدخال عناصر طقوسية مقتبسة من الاساطير المدونة. وقد نحتت من احجار مختلفة غالبها من حجر كلسي ابيض او من الرخام وبعضها من حجر الديورين الاسود، وللتماثيل شعر طويل مسترسل ولحى طويلة، وتماثيل الكهنة تكون عارية الا من حزام حول خصرها، واغلب تماثيل الاشخاص حليقة الرأس تتزنر بمئزر عند الوسط، وتماثيل النساء بثوب طويل يغطي الجسم كله عدا الكتف الايمن وقد صففت شعور رؤوسهن تصفيفا دقيقا بديعا.

وفي القاعة البابلية، وهي واحدة من اهم قاعات المتحف العراقي لما تحتويه من منحوتات ومسلات واختام اسطوانية وجدت في مواقع اثرية مختلفة وهي تماثيل ذات صور فنية رائعة امتازت بالدقة والقوة في التعبير والابداع في تناسق اعضاء الجسم وتجسيد العضلات، بعضها يمثل مشاهد من ملحمة جلجامش وصديقه انكيدو وهما يصارعان الاسود والثيران.. في الخزانة الرابعة من هذه القاعة نرى رأس تمثال من البرونز بالحجم الطبيعي يعد من انفس الآثار المعروضة في المتحف العراقي وأثمنها وذلك لدقة صنعه والمهارة الفائقة في سبكه وقد صفف شعره ونسق تنسيقا بديعا اما العينان فقد كانتا في الاصل مصنوعتين من حجر كريم والظاهر انهما انتزعتا والرأي السائد ان هذا الرأس يمثل الملك سرجون مؤسس السلالة الاكدية.

نقف امام النسخة الجبسية لمسلة حمورابي الشهيرة، اما النسخة الاصلية فهي في متحف اللوفر بباريس.



ماذا تعرف عن مثلث برمودا.. أخطر منطقة في العالم!

كانت طائرة ركاب متجهة الى فلوريدا، والى مطار ميامي فيها.. وتحدث قائد الطائرة باللاسلكي مع سلطات المطار قائلا: «نحن في طريقنا اليكم.. لم يبق امامنا الا خمسون ميلا فقط حتى نصل اجواء ميامي ونتلقى تعليمات الهبوط منكم.. فالى اللقاء..»

الا ان ذلك اللقاء لم يحدث أبدا.. فقد اختفت الطائرة بركابها وطياريها.. وكان اختفاؤها غريبا لا لانهم لم يستطيعوا تحديد اسبابه فحسب.. ولكن، وهذا هو الاغرب والاهم، لانهم بحثوا عن حطام الطائرة في المكان الذي سقطت فيه، حيث مياه البحر صافية، فلم يعثروا للطائرة على اثر..



حدث ذلك في ١٩٤٨/١٢/٢٨.. ولكنه لم يكن الحادث الاول ولا الاخير من نوعه، في تلك المنطقة من المحيط الاطلسي.. منطقة مثلث برمودا الخطير.. فمنذ منتصف القرن التاسع عشر والسلطات المعنية تسجل ما ابتلعه ذلك المثلث الرهيب من سفن وطائرات، حتى بلغ عدد ما اختفى من هذه وتلك بضع مئات، ناهيك عن آلاف الرجال الذين لاقوا حتفهم في ظروف غالبا ماكانت غامضة.. وذلك في غضون المائة سنة الاخيرة او تزيد قليلا.

كانت البداية سنة ١٨٤٠.. حين اختفت السفينة الفرنسية روزالي ولم يجد البحث عنها فتيلا.. وفجأة عثروا عليها في مياه مثلث برمودا سليمة سالمة، هي وحمولتها.. الا انها كانت خالية من بحارتها الذين اختفوا دون ان تغرق سفينتهم او تصاب بأي تلف.. وكثرت الاقاويل انذاك.. فمن قائل ان الجن والشياطين هم الذين اختطفوا أولئك الرجال.. ومن قائل ان المختطفين كانوا من سكان الكواكب الاخرى المنتشرة في الفضاء الخارجي، ومهما يكن من امر فقد تنبه الجميع الى خطورة مثلث برمودا بعد ما حدث للسفينة روزالي..

وراحت السلطات المختصة ترصد ظواهر ذلك المثلث الرهيب وتسجل احداثه المفزعة..

ومن اغرب تلك الاحداث اختفاء سفينة اتلانتا عام ١٨٨٠.. فقد غادرت تلك السفينة جزيرة برمودا قاصدة بريطانيا، وعلى ظهرها ٢٩٠ رجلا. وفجأة اختفت تلك السفينة وتلاشت.. هي ومن عليها.. ولو كانت اتلانتا هذه سفينة عادية لكان اختفاؤها حدثا عاديا.. ولكنها كانت سفينة حربية وقطعة من الاسطول البريطاني، اكبر واقوى اساطيل العالم في تلك الايام.

وقل مثل ذلك في سكوربيون التي اختفت في مثلث الرعب قبل نحو عشر سنين.. سنة ١٩٦٨ على وجه التحديد.. فقد كانت سكوربيون هذه غواصة نووية تابعة لاسطول الولايات المتحدة.

والغريب ان مخاطر مثلث برمودا الرهيبة لاتقتصر على مياه ذلك المثلث بل تتعداها الى اجوائه.. ولعل اغرب ما يذكر في هذا الصدد قصة قاذفات القنابل الامريكية الخمس.. فقد اقلعت تلك الطائرات من احد مطارات فلوريدا في ١٩٤٥/١٢/٥. ولكنها مالبثت ان اختفت وكأن شيئا لم يكن.. وبادر سلاح الجو الامريكي الى ارسال الطائرة العملاقة (مارتن مارينر) وهي من الطائرات الضخمة البالغة المتانة التي يستخدمونها لاغراض الانقاذ في مثل هذه الحالات المحفوفة بالمخاطر.. ولكن الطائرة العملاقة اختفت هي الاخرى، واختفى معها طاقمها المؤلف من ١٣ رجلا..

ويقف العلماء حائرين امام ظواهر مثلث برمودا الغريبة واحداثه الرهيبة.. وعلى كثرة ما يتردد بينهم من نظريات فانهم مازالوا مفتقرين الى التفسير العلمي المقنع لتلك الظواهر..

ومن طريف مايذكر ان بحر سرقوسة الشهير بأمنه وسكونه وكثرة اسماكه ونباتاته انما يقع بالقرب من نقيضه مثلث برمودا..

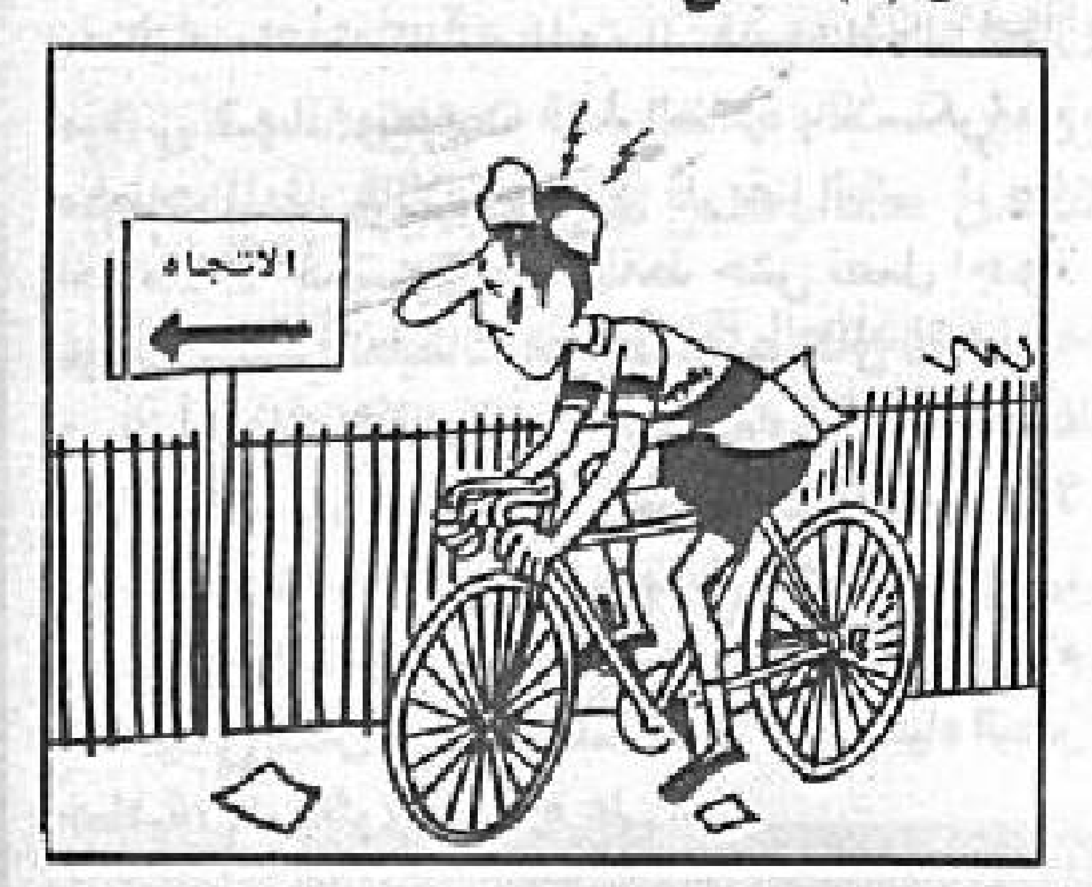
على ان مثلث برمودا ليس المنطقة الوحيدة من نوعها في العالم.. فهناك اربع مناطق اخرى تشبهها من حيث الخطورة.. الا ان مثلث برمودا اخطرها جميعا بلا منازع.

تسلية

لعبة الفوارق

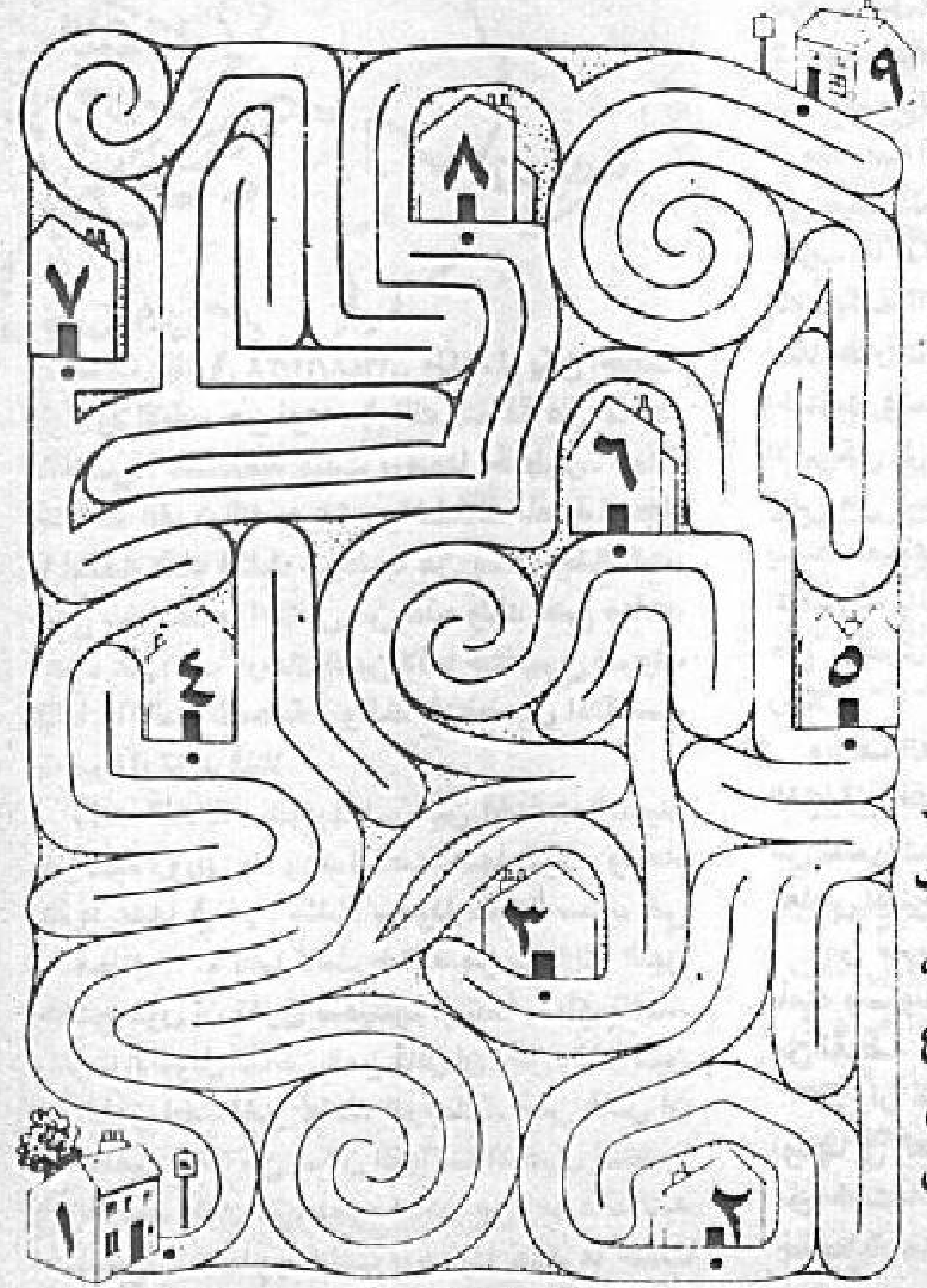
بين الصورتين (١٠) فوارق حاول ان تجدها خلال (٥) دقائق فقط.





ابتسامة

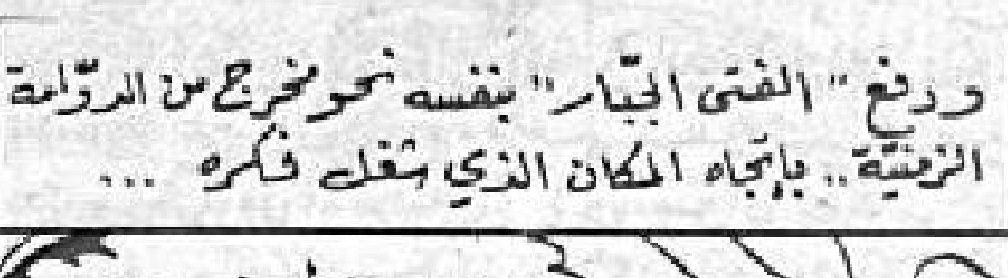
■ قال القاضي للشاهد الاصلع:
. يجب ان تشهد بالحق يارجل.
اجابه الشاهد الاصلع:
. نعم ياسيدي
قال القاضي:
. ماذا رأيت اذن؟
. رأيت ياسيدي.. منظرا جعل شعر رأسي يقف من شدة الهول!!



إتبع ساعي البريد!

كان على ساعي البريد أن يمر على البيوت التسعة مبتدئا بالبيت رقم (١) ومنتهيا بالبيت رقم (٩)، بحيث لايمر بالبيت او الشارع اكثر من مرة واحـدة، فهل تستطيع ان تعرف الطريق الذي سلكه ساعي البريد؟.


الفتى الجبار قد تنبه أيضاً لشيء مدهش ...
يبدو كأنني لمحت "زوس" كما غادرتها تماماً ...
إنما هذا مستحيل إذ أنا على بعد آلاف السنين من منطقتي ..
لكنني سأتحقق من ذلك !


ودفع "الفتى الجبار" بنفسه نحو مخرج من الدوامة الزمنية .. باتجاه المكان الذي شغل فكره ...


إنني في أواخر القرن الثاني والخمسين !


ورغم ذلك البعد الزمني الشاسع ...
ليس هنالك مبرّر لما تقع عليه عيناي ...
في هذه البقعة وفي القرن العشرين تقوم مدينة "زوس" التي أعيش فيها !


غريب .. تؤكد أشعة نظري أن وجهات الشبه بين المدينتين هي سطحية فقط
وقد بنيت "زوس" هذه من مواد صناعية لم تكن موجودة في زمني !


وقد تم تمويه المظاهر الخارجية حتى تبدو وكأنها من خشب وزجاج وصلب ، وهي المواد التقليدية للبناء في القرن العشرين ...
إن هذه الأبنية تشبه إلى حد بعيد أبنية بلدي لكنها تختلف عنها قليلاً


وإذا ما إعتبرنا أن هذه النسخة عن "زوس" مبنية بعد ٣٢ قرناً من الأصلية..
إنه في الحقيقة إنجاز رائع..
والسؤال الآن: لأي هدف بنيت؟


وقبل أن يتمكن المسافر عبر الزمن من التفكير ملياً في السؤال سمع أزيزاً و ...
نوع من السكك الحديدية تظهر في السماء وهي مصنوعة من طاقة حرارية خالصة
وإذا ما نظرت حولي ...


أرى أن شبكة كاملة من السكك الحديدية المتداخلة تتجسم فوق المدينة ...
عندي شعور أن المدينة ستشهد حركة ما ...


لكن "الفتى الجبار" لم يكن يتوقع أن تتم بعد قليل مفاجأة من نوع آخر ...
يا إلهي! هذا أنا
يا له من شعور غريب أن أرى نفسي أقوم بدورية فوق زوس

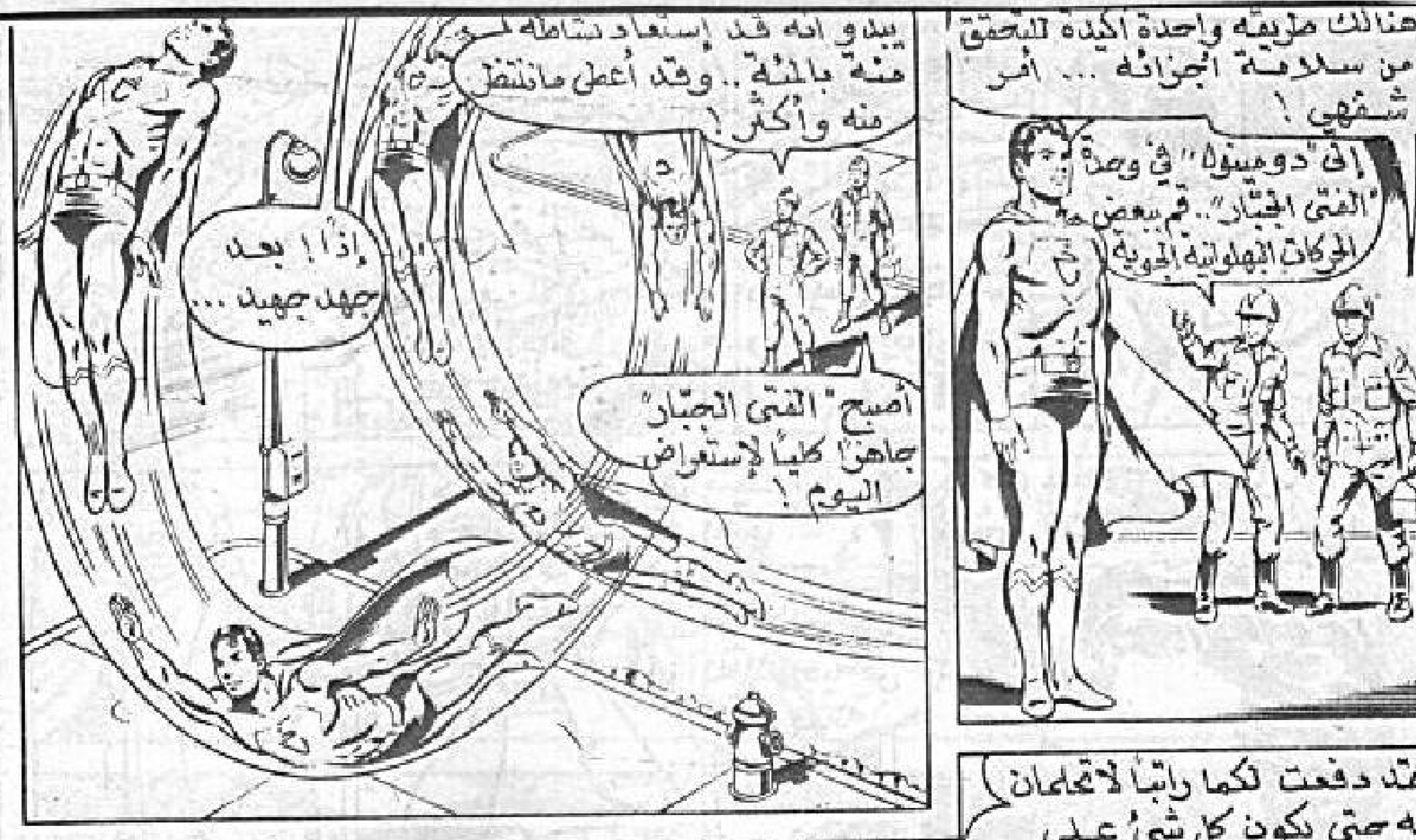

يبدو أن هذا "الفتى الجبار" مجرد شخص آلي متطور لكنه غير مبرمج لديّ ...
إذ أنا أمامه تماماً ولم يظهر أية ردة فعل على رؤية فتى جبار آخر؟


إن شبيهي الآلي
مبتدأ على ما يبدو في
حقل الطيران..
كما أنه ليس بارعاً ... إذ
هبوطه قد ينتهي.


بمأساة!
نجد متاعب في تسيير
"الفتى الجبار" الآلي...
إن آلة التوجيه عن
بعد غير فعّالة!
كان علينا أن نجهّز كل
شيء منذ أيام!
خطرت ببالي فكرة قد تكون جنونية..
إنما يتطلب لي أن أحققها!


إذا لم نتمكن من إتمام التصليحات
اليوم سيصاب "السيد جوهن"
بنوبة غضب حادة...
نأمل إذاً أن تكون
الأعطال طفيفة!
في بعض الأحيان أتمنى لو لم يكن السيد
"جوهن" دقيقاً إلى هذا الحد!
تذكّر أنه لو لم يكن هكذا لما كان
الآن سيّد الإستعراض في القرن
الثاني والخمسين!


إنما... بعد قليل...
غير معقول.. يبدو أن تحسنا
مفاجئاً قد طرأ على الجبار الآلي..
ربما جهاز ضبط الأسلاك
الآلي بدأ يعمل من جديد!


هنالك طريقة واحدة أكيدة للتحقق من سلامة أجزائه ... أمر شفهي !
إلى "دوميتولا" في وحدة "الفتى الجبّار".. قم بعض الحركات البهلوانية الجوية
يبدو أنه قد إستعاد نشاطه منه بالمئة.. وقد أعطى ما ننتظر منه وأكثر !
أصبح "الفتى الجبّار" جاهزاً كلياً لإستعراض اليوم !
إذاً ! بعد جهد جهيد ...


لقد دفعت لكما راتباً لا تحلمان به حتى يكون كل شيءٍ على ما يرام !
وهكذا كان ياسيّد "جوهر" !
لن نخذلك ياسيّد "جوهر" !

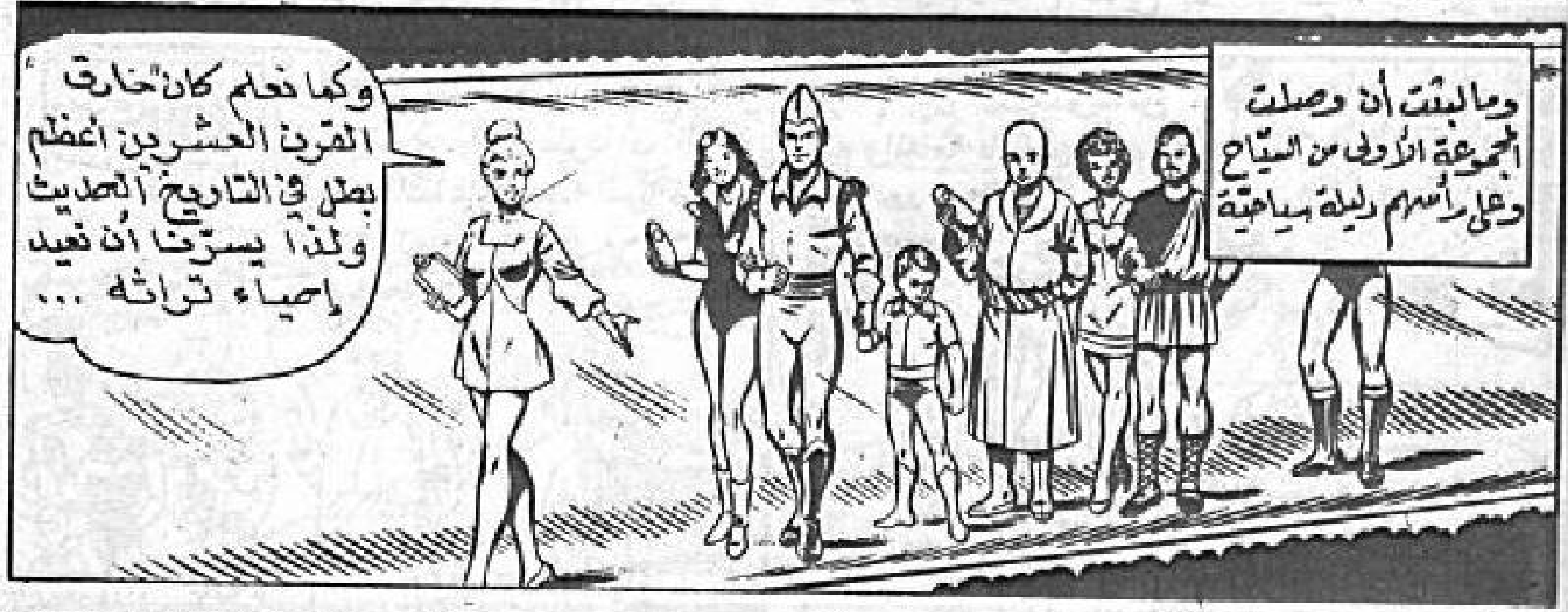

وبعد قليل .. بعد أن فجّر رجل الإستعراض الأول في المستقبل جام غضبه ...
هيا تحركا بسرعة .. يجب أن تجريا تصليحات أخرى وتحريك السكان قبل وصول السيّاح إلى "زوسي" !
في الحال ياسيّد "جوهر" !


إن الطريقة التي يتأملني بها تفشي مدى إعتزازه بي !
مهما كان رأي السيّد "جوهر" بي الآن ..


فهو سيصاب بصدمة رهيبة إذا ما علم أن شخصه الآلي هو الآن ملقى دون حراك خلف بعض الشجيرات
والصدمة الكبرى إذا عرف أنه يقف الآن أمام "الفتى الجبّار" الحقيقي !

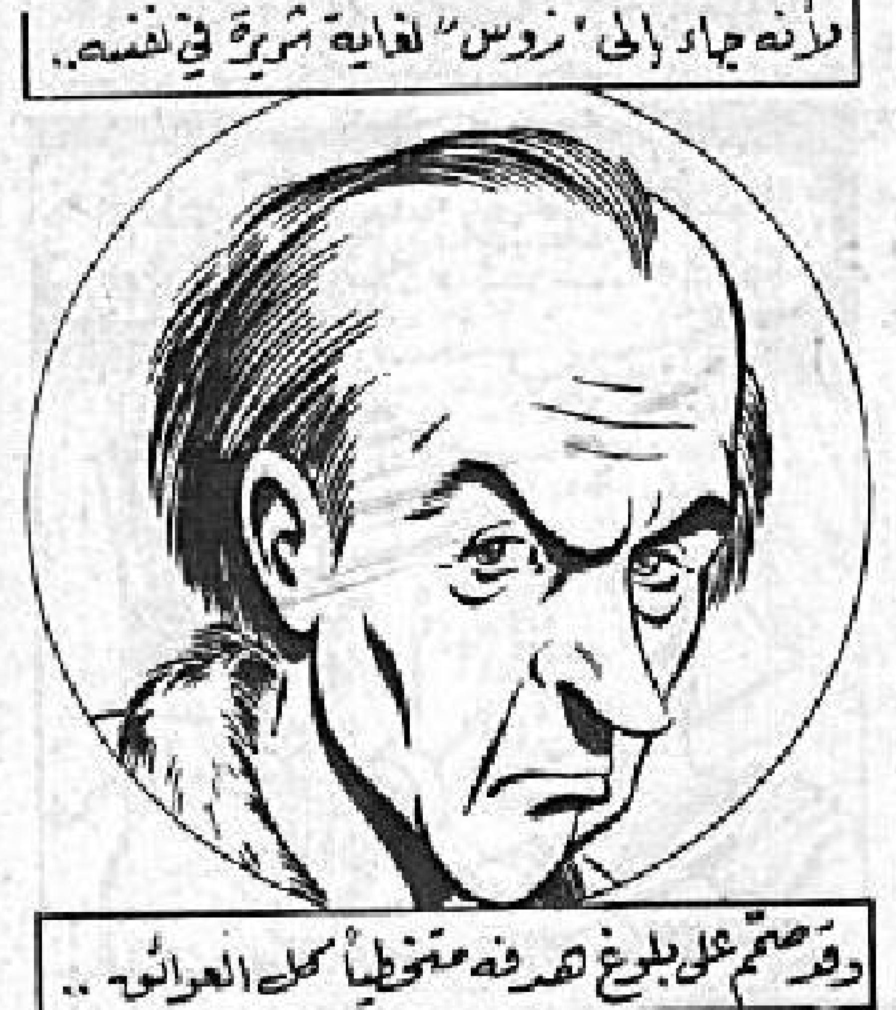

لحسن الحظ أن شخصه الآلي يشبهني كثيراً كما أنه نابض بالحياة ...
لا أعتقد أنه سينتبه إلى شئ .. وكما يقولون في زماننا : دقت ساعة الصفر !


بالفعل .. دقت ساعة الصفر .. وبدأت النسخة الرائعة التي أعدها "جوهر" عن زوس تدب فيها الحياة ...
وبدأ الأشخاص الآليون المبرمجون يجولون في شوارع المدينة .. كلّ إلى عمله ...


وما لبثت أن وصلت المجموعة الأولى من السيّاح وعلى رأسهم دليلة سياحية
وكما نعلم كان "خارق" القرن العشرين أعظم بطل في التاريخ الحديث ولذا يسرنا أن نعيد إحياء تراثه ...


ونبدأ بتصميم البلدة التي نشأ فيها عندما كان فتى جباراً ...
وقد كلّف إنشاء هذه المدينة سنوات طويلة من الأبحاث حتى جاءت نسخة مطابقة "لزوس" القرن العشرين !
ولم يغفل السيد "جوهر" عن إسكان المدينة بأشخاص آليين هم آية في الحيوية والإتقان ...
وإذ حاول العديدون تصميم أشخاص آليين على صورة الإنسان !


لم يتوصل أحد إلى المستوى التقني والفني الذي يتجلى في أشخاص السيد جوهر"!
وإذا ما حدّقنا بالصورة تبيّن لنا أن أحد السيّاح لا يتمتع البتة بالعرض ..


لأنه جاء إلى "زوس" لغاية شريرة في نفسه.
وقد صمّم على بلوغ هدفه متخطياً كل العوائق ..


وإذ كان العرض مستمراً ...
والآن إذ تراجعون البرنامج الذي بين أيديكم تلاحظون أن "الفتى الجبار" حافظ على شخصيته السرية طوال سنوات حداثته


باسم "نبيل فوزي" وعاش مع والديه بالتبني "شريف" و"هدى فوزي" ...
أشعر كأنني مع والديّ الحقيقيين .. هذان الآليان مطابقان لهما تماماً ..


بفضل نظري الخارق والبرنامج الذي يحمله المشاهدون ...
يمكنني أن أقرأ الدور المقرّر لي سلفاً ...
إن والدي يؤدي دوره بإتقان


مشيراً إلى سرقة شكلية يتعرّض لها المصرف
إنها مهمة "للفتى الجبّار" يجب أن أنفذها!



غالباً.. في الحالات الطارئة تقوم هدى وشريف بتغطية ولدهما وهذا ما يفعلانه الآن ...
يسدان هذا الزقاق كي لا يرى سكان المدينة "الجبّار" وهو يبدّل ثيابه..



ليتحوّل إلى "الفتى الجبّار"..
ويطير ليردع اللصوص!



ورغم أن "الفتى الجبّار" قد أثبت مناعته أكثر من مرة ...
كان مجرمو القرن العشرين يمطرونه بوابل من رصاصهم!



إنما مهما كانت المقاومة ضارية ومهما كانت المهمة صعبة..
كان النصر حليف الجبّار!



وكان يظهر براعة فائقة في تخطي الصعوبات وبقي كذلك حتى أصبح.. "الرجل الخارق"!
إنه سيناريو متقن.. حتى "الفتى الجبّار" الحقيقي لا يلجأ إلى هذه الوسائل لكنني أشعر بارتباك بسيط


وواصل "الجبار" تنفيذ البرنامج المقرر .. فأودع اللصوص دائرة الشرطة ..
شرطة زوس
وانتقل بعدها إلى خلف منزل الـ "فوزني"، بعيداً عن الأنظار ..
استناداً إلى السيناريو عليّ أن أقف هنا دون حراك كدقائق ريثما تمتلئ محولاتي ذاتياً !
إنها بمثابة فترة استراحة !


إنما، كانت مفاجأة بانتظار جبار "زوس" ...
ها إن الشخص الآلي قد توقف عن الحركة .. كما قدّر "بربور" !
لننفذ إذاً المهمة الموكولة إلينا !
يجب أن أواصل تمثيل دوري لأعرف ماذا يجري !
أسرع قبل أن يكتشفوا صاروخنا الأرضي !


إذاً .. إنهم يخططون لخطفي إلى خارج زوس بواسطة صاروخ يخترق طبقات الأرض التحتية ...
وبعد قليل، بدأت الرحلة المشبوهة تحت الأرض
كائناً من كان "بربور"، إنني أتساءل لماذا يخطف شخص السيد "جوهر" الآلي الثمين ...
وأين سينتهي بنا المطاف !


وطار الرد بعد رفاقه إذ بلغ الصاروخ قلعة حصينة ...
واخيرا .. اصبح "الفتى الجبار الآلي" بمتناول يدي لأباشر تجاربي عليه !
ولكن ماذا لو عادت الحياة إلى الآلة الآن ؟


مستحيل، إن الأشخاص لا يعملون إلا في محيط "زوس" ضمن نطاق الأشعة التي يسلطها "جوهر" عليهم...
وهنا في أرضي، ليس الشخص سوى كتلة معدنية من بقايا تكنولوجيا القرن !


وسوف أنعم في تفكيكه قطعة قطعة حتى أقف على كل فن توصل إليه "جوهر" في ميدان الأشخاص الآليين !
ولكن يا بربور، ألا توازي شهرتك شهرة "جوهر" وأنت صانع هذه المخلوقات الفضائية الغريبة ؟


صنع مسوخ فضائية "آلية" ليس بالعمل السهل...
إنما أن نوجد أشخاصا آليين على صورة البشر يعتبر الذروة في صناعتنا..
وقد نجح غريبي في بلوغها..


فيما أخفق الآخرون ..
مدهش حقا .. إن مخلوقاته لا تشبه نسخها الأصلية فحسب بل هي تضج بالحياة والدفء عند لمسها !
عرفت الآن لماذا أنا هنا !







"بربود"! كيف تفسر ذلك؟!

لا شك أنها الطاقة المعروفة بالنظر الخارق

وبما أنكما أنتما المستهدفان فلم يعد هنالك شك...

أن الشخص الآلي ينتقم!



إنما دون أن تلحقا به أذى بالغًا .. أريده بحالة سليمة لمواصلة تجاربي عليه !

تبيّن لي الآن أن "بربور" متفوق هو أيضًا في صناعة الأشخاص الآليين

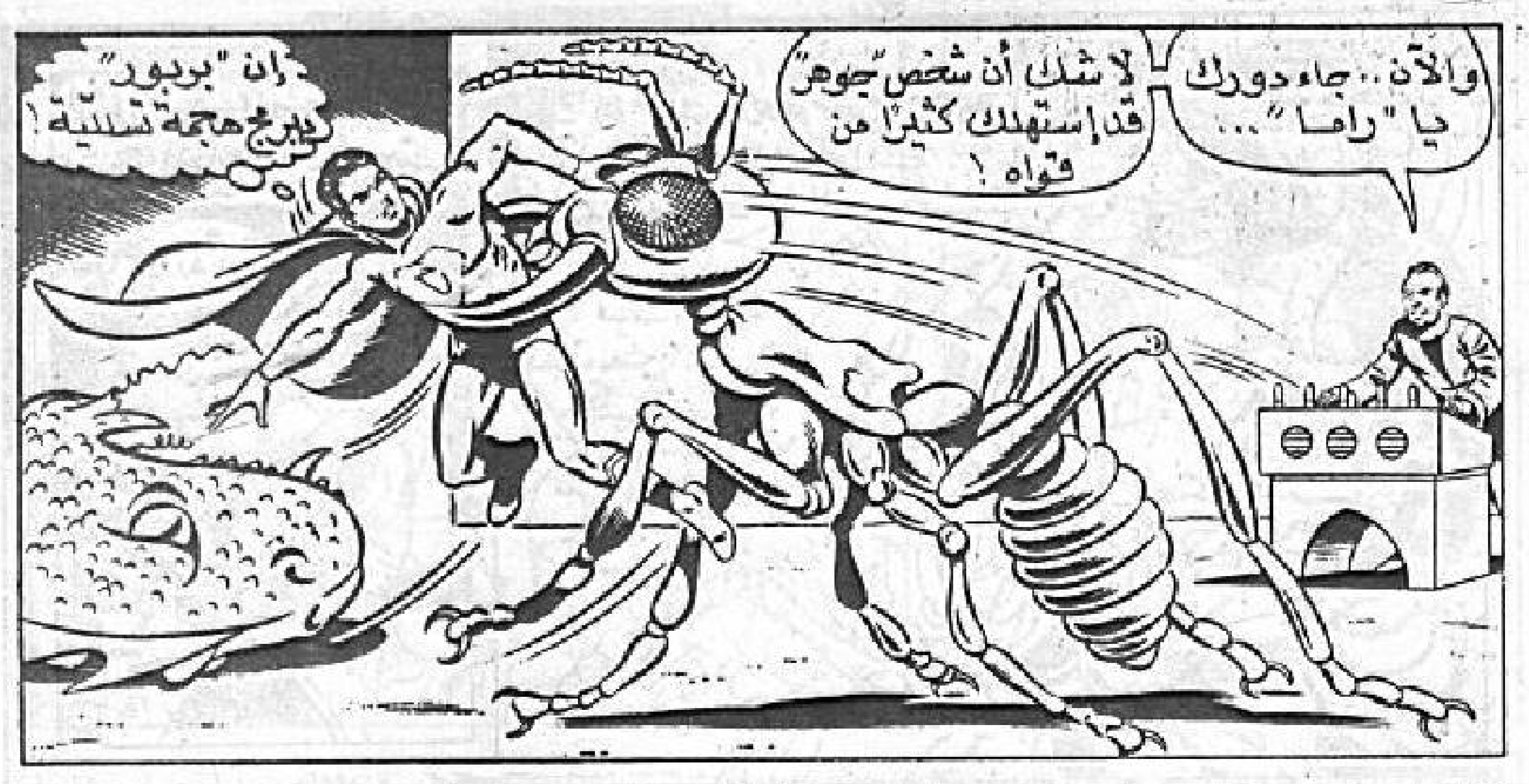
إنه يسيطر على مخلوقاته سيطرة تامة ...

غير معقول .. ما من شخص آلي يستطيع أن يصمد أمام فكّي مخلوقي العملاق !

ولكن .. أمام دهشة "بربور" واستهجانه ...

كراك !

لقد أسأت تقدير مواصفات جوهر
لقد تمكن بطريقة ما من تزويد شخصه بكل قوى الفتى الجبار الحقيقي


والآن .. جاء دورك يا "رامـا" ...
لا شك أن شخص "جوهر" قد إستهلك كثيراً من قواه !
إن "بربور" يبرمج هجمة سلبية !


أعتقد أن علي أن أريه فنوناً جديدة في القتال من تصميم "الفتى الجبار" !
لا .. إنه يفتت مخالب "راما" إرباً !
كما تصورت .. إن هوائياته الصناعية تحمل شحنات سلبية و إيجابية ...
وبضمها إلى بعضها أحدث عطل تماس حاد !


ثم أعيد "راما" المسكين إلى قسم التصليحات
والآن جاء دور معلمه !
ولكن المعلم كان قد انهزم سلفاً .. إذ فقد أعصابه وعقله ...
دون جدوى .. تقنية "جوهر" تفوق تقنيتي وتتقدم عليها عدة دهور وقد برمج فتاه الجبار لمقاومة الأدمغة الحاسبة والتغلب عليها ...
لا ينقصه إذاً سوى التكلم !


إنتبه يا "بربود".. هنا "الفتى الجبّار" يكلمك نيابة عن السيد "جوهر".
إن أية محاولة لإختراق مدينة "زوبن" الجديدة وسرقة إختراعاتها لن تمر دون عقاب!
هل بلغتك رسالة معلمي بوضوح؟
بكل وضوح.. أعدك ألا أقترب من مدينتكم المسحورة بعد اليوم!


وبعد قليل في منزل عائلي مألوف ...
لقد أعدت شخصي الآلي إلى مكتب الشرطة حيث يجده رجال الصيانة بسهولة
ثم لن يتأخروا عن تصليحه وإعادته إلى الحياة.. إذ ساهمت إلى حد بعيد في برمجته!
والآن.. هل أواصل مغامرتي المشوقة في التوغل في المستقبل...
أو أكتفي بهذا القدر وأعود إلى زمني ومنزلي الحقيقيين...


لو كان هذان الشخصان والديّ الحقيقيين لكانا يقولان لي الآن:
ألا تكفيك متاعب عالمنا الحاضر يا بنيّ؟...
إن والدتك على حق كما أن هنالك أماكن عديدة في الحاضر تستريح فيها
كي تستأنف نشاطك الدائب في خدمة شعب عالمك الحالي!

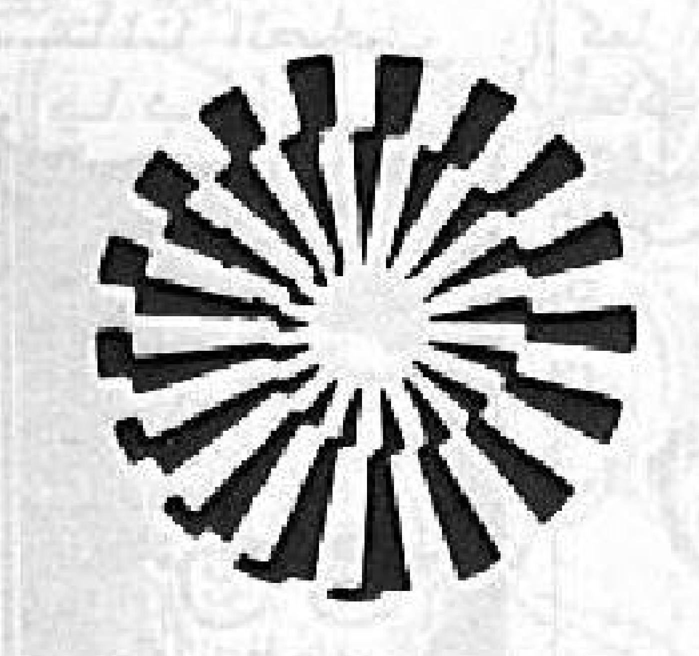

وكالعادة.. إنهما على حق.
حان الوقت الآن لأودّع مدينة "جوهر" المستقبلية


وأباشر رحلة الثلاثة آلاف سنة!


وفي تلك اللحظة على مقربة من دائرة الشرطة...
إطمئن يا "جوهر"، سيكون "الفتى الجبّار" جاهزاً لإستعراض الغد!
إلتفتوا إلى السماء!


ماذا هنالك يا سيّد "جوهر" ماذا رأيت؟
إعتقدت للحظة أنني رأيت...
لا شيء.. إن مخيلتي تخدعني.. لا شك أنني مرهق!


إلى العمل يا شباب... العالم بإنتظار الجبّار ليطير من جديد!



مغامرة طريفة لـ: جميل الرعد



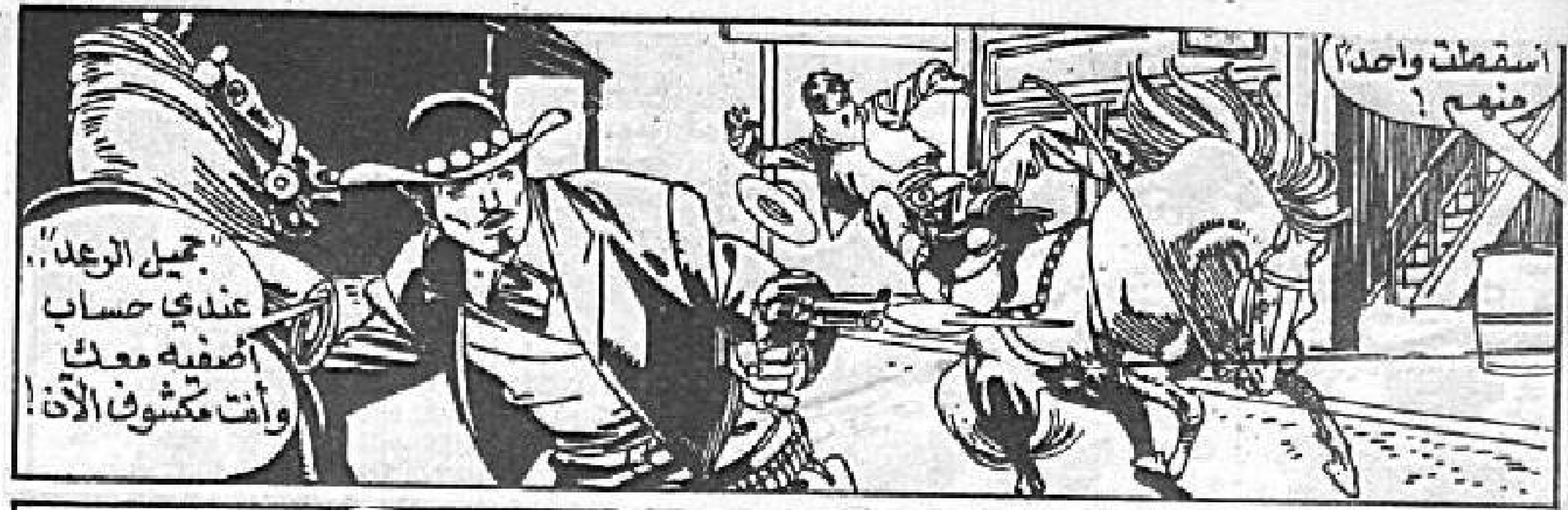

وفي المدينة المجاورة تحوّل المدرس إلى شخص آخر..
لقد ارتكب اللص الأسود مجزرة في بلدة "فيزا".. قبل أن تولد شخصية "جميل الرعد"..
كأن ما حدث كان البارحة.. يوم وعدت ألا أسير على خطى والدي!


يتمنى والدك أن تصبح مثله ضابط أمن.. إنما عدني يابني..
أنك ستكون مدرساً وتعلم الأجيال الطالعة! إن القلم أمضى من السيف!
أعدك، يا أماه!


وكان أن اضطر "جميل" "إيفاءً" لوعده برد طلب والده..
أعتذر يا والدي
تخلّ عن مهنة التدريس يا بني وكن معاوني.. لقد عقدت آمالاً على ذلك!


لكن والدي كان قد طعن في السن ولم يعد قادراً على ضبط الأمور وحده.. لذا لجأ "جميل" إلى زي آخر يمكنه بواسطته أن يساعده...
الطريقة الوحيدة التي يمكنني فيها أن أجمع بين إرضاء والدي والبر بوعدي لوالدتي هي أن أتخذ لنفسي شخصية أخرى!
.....


وإذ بدّل "جميل" ملامحه وغيّر صوته راح يعيش حياة مزدوجة..
أشكرك على إنقاذ حياتي يا سيد...
"جميل"... "جميل الرعد"!
إن "راغدة" تشكل خطراً على سري..
إنما رغم ذلك يجب أن أردع الأسود!
أيها اللص الأسود.. هيا بنا!


أسقطت واحداً؟ منهم!
"جميل الرعد".. عندي حساب أصفيه معك وأنت مكشوف الآن!

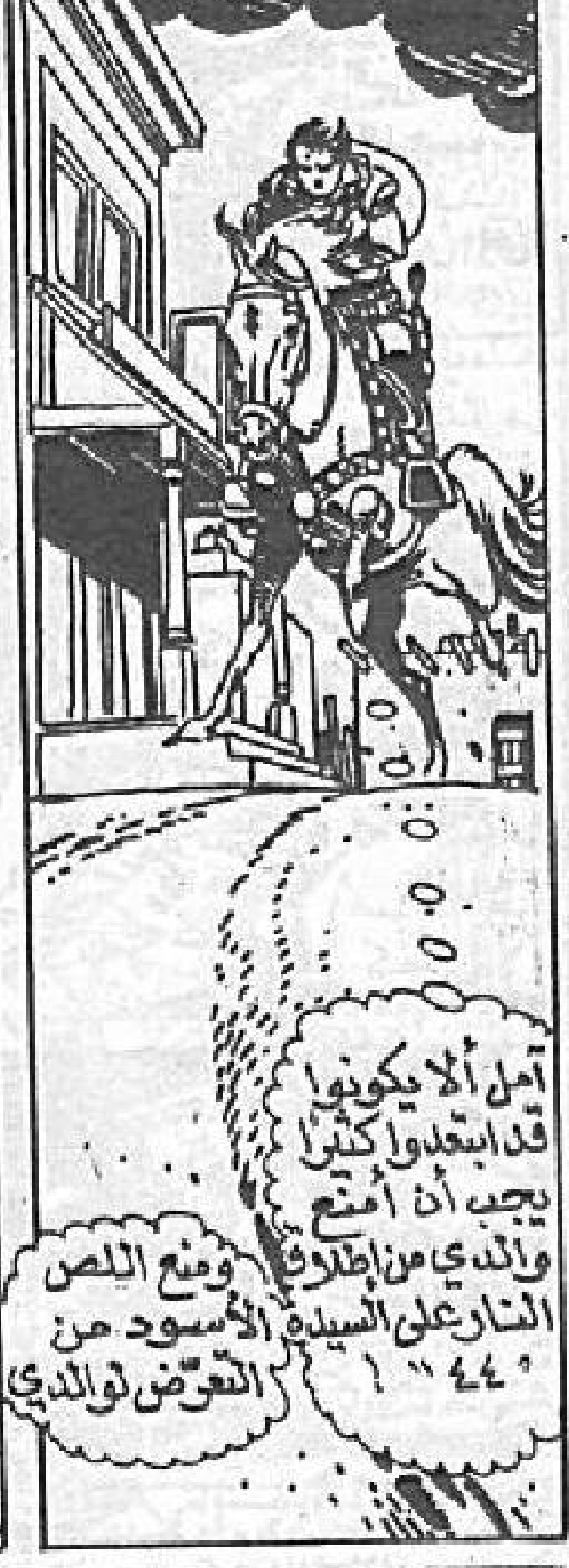

ليس إذا إحتميت وراء خزان المياه!
لا... ستقع السيدة "٤٤" بين نارين!


إبتعدي من.. آه!
أصبت في كتفي!


رغم أساليبها غير القانونية.. تسعى السيدة ٤٤ إلى تحقيق العدل!


لكن ضابط الأمن.. والد "جميل" لم يكن مقتنعاً بهذا الأمر..
والآن يا سيدتي.. كفاك سرقات في المدينة!
أيها الضابط.. لقد أسأت فهمي!


لا يا أبي... إنها... ليست...!


وإذ استعاد وعيه بعد قليل..
آمل ألا يكونوا قد ابتعدوا كثيراً يجب أن أمنع والدي من إطلاق النار على السيدة "٤٤" !
ومنع اللص الأسود من التعرّض لوالدي


عاصفة.. إنها تمحو آثارهم وتعيق تقدمي...
عندما تهطل الأمطار.. تصبح مهمتي مستحيلة


لحسن الحظ إن آثار السيدة واللص يؤديان إلى المرتفعات فيما والدي لحق بآخرهما...


وإذ تبع "جميل" الآثار...
إنها لم تلاحظ أن اللص الأسود يراقبني
غير أنني أتمكن منه من هنا !


أخطأته.. إنما على الأقل نبهتها إلى وجوده !
تانك !


غير أن رصاصة "جميل" سببت انهياراً...
لا.. هذا ما كان ينقصنا.. يجب أن أبتعد من هنا قبل أن تطمرني الصخور !


هنالك مسلك واحد...


فهمت ! هنالك نهر في أسفل الجبل


لقد نجوت ، وكذلك الجوادان !
أما هي فقد غاصت إلى القاع


واذ عبّ "جميل" شحنة هواء.. غاص تحت الماء !
ها هي...
ربما لا تحسن العوم !
إنها لا تتنفس
آمل الا يكون قد فات الأوان !
وبعد فترة
بلغتا الضفة !
هيا تنفسي..
ربما استطعت أن أساعدها..


.. بالتنفس الإصطناعي !
آه..!!


وإذ بدأت تستعيد بعض قواها.. إنهمر الرصاص..
نسينا أن اللص الأسود ما زال فوقنا
إننا في مكان مكشوف على مرمى ناره !
يانغ !


لقد حصرنا هنا.. ولا نستطيع أن نطاله !
يانغ !
لا يمكنني أن أحشو مسدسي بذراعي المكسورة !


إنك تحت رحمتي يا "جميل"..
أخرج من مخبئك ومت كريماً !
إسمعي.. هل يمكنك أن تستعملي المسدس باليسرى
أجل ببراعة.. إنما لماذا ؟


أحميني.. فيما آتي ببندقيتي !
إنما.. أين هو.. لا أراه !
فوقنا تماماً صوّبي على مصدر النار !
يانغ !











وبعد إستعادة المال المسروق من بين الصخور وتضميد جراح كل منهما عاد الإثنان إلى المدينة وهما يتحادثان بلطف.. إلى أن..

أنا آسف يا "راغدة" إنما عليك أن ترافقيني إلى مكتب ضابط الأمن!

هاذا؟!

"ولكن يا أبي.. لقد أنقذت حياته"...



كيف يتصرف "جميل الرعد" بهذه الطريقة مع السيدة "٤٤" ...
حسناً ... إليكما البقية!
وهو يعرف أنها لا تسلب سوى اللصوص لتساعد الفقراء أليس كذلك؟



سوف تعرفان كيف تصرف والدكما ... إذ ..
إصطحبني بالفعل إلى مكتب ضابط الأمن ...



حيث حث والدك على مساعدة السيدة "٤٤" للحصول على عفو شامل من الحاكم ... وبعدها تزوجنا والدكما وأنا !



لاشك أن والدتك كانت ستفخر بك ..
والآن .. وقد أصبح عندك رسالة خاصة
لن أزعجك بعد اليوم بنقل رسالتي ؟
لأنما والدي لم يكن وحده ...



اذ كان في كل مرة يحتاج الى مساعدة .. يجد بجانبه "جميل الرعد".
والسيدة ٤٤ ...
تذكرا الآن أن هذه القصة هي سر عائلي بيننا ...
وبينكما أنتما الإثنين !
جاء الحزن لدعم ضابط الأمن العجوز ..
والسيدة ٤٤
وجميل الرعد !
وتصبحون على خير !
النهاية



نسمات من بلادي

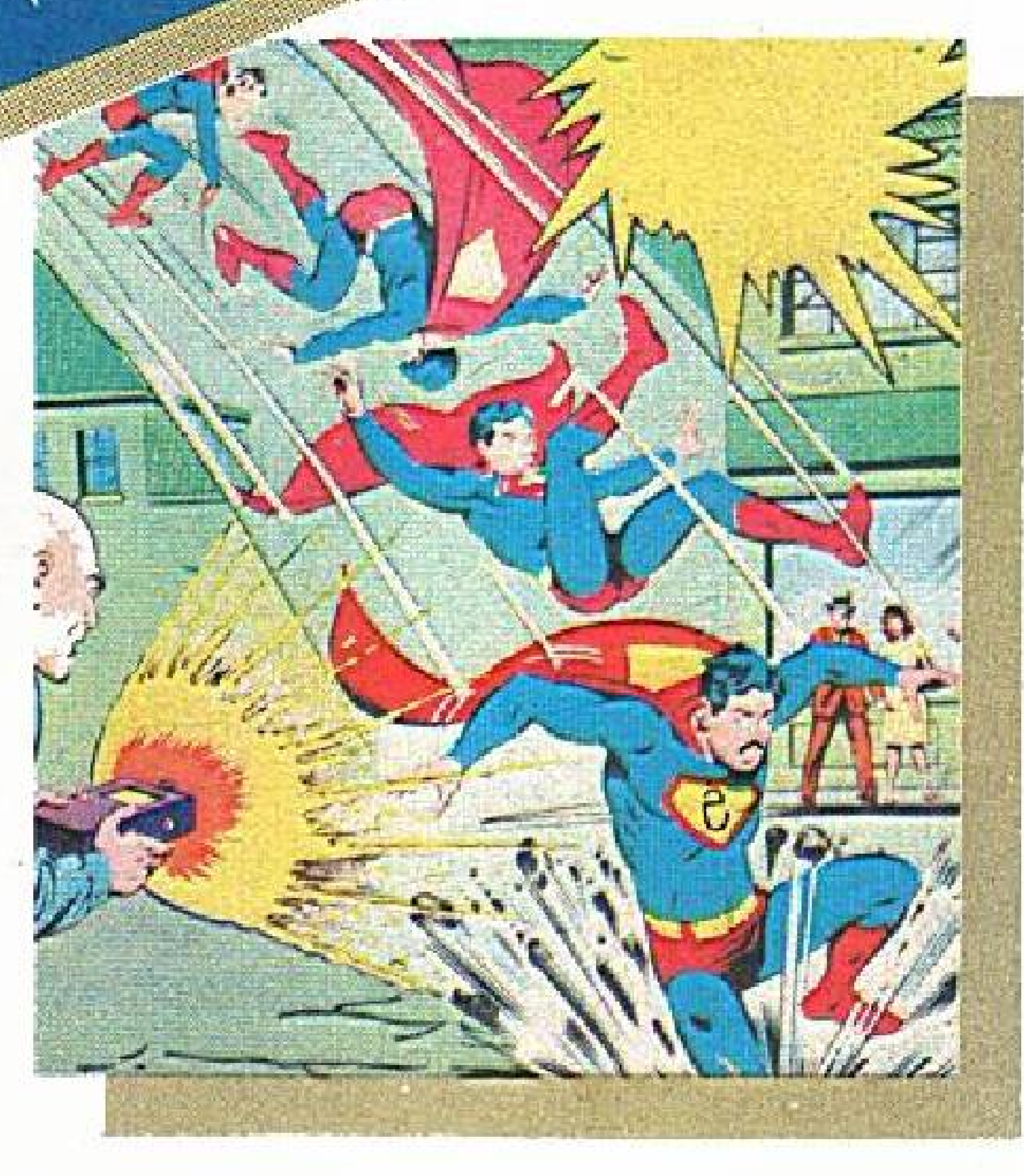
السليمانية

في سهولها انتصر العرب على الفرس

هي احدى محافظات القطر في الشمال التي نأمل لك زيارتها لتستمتع بجمال طبيعتها ولتمكث فترة من الزمن في مرافقها السياحية، اما تاريخ المحافظة فان اقدم ما يمكن ان نتتبعه في السليمانية من مواد حضارية تم اكتشافها يعود الى العصور الحجرية، اما في العصور الكتابية فقد اطلق الاشوريون على محافظة السليمانية وسهل شهرزور اسم «زاموا» او «ساموا» وفي دربندكاوه بجبال «قرداغ» خلد العاهل الاكدي نرام سين (٢٢٩١ ـ ٢٢٥٥ ق. م) انتصاره على مجموعة سميت باللولوبيين عاشت في المنطقة، وهم اقوام ذكرهم الملك الاشوري، آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ ـ ٨٥٩ ق. م). وسهل شهرزور من اخصب سهول شمال القطر وتقدر مساحته بنحو ٢٠٠٠ كم مربع ..تحده من الشمال سلسلة جبال هورمان التي اطلق عليها العرب اسم جبال شعران كما يحدها من الجنوب مجرى نهر ديالى. لقد سكن العرب هذه المنطقة منذ الفترة العربية قبل الاسلام ومن القبائل التي سكنتها بنو شيبان، وقد قاد عرب الحضر معارك ضارية ضد الفرس وانتصروا عليهم في معركة شهرزور قبل منتصف القرن الثالث للميلاد.

اما مركز هذه المحافظة فهو مدينة السليمانية التي اسسها والي بغداد الشهير سليمان باشا الكبير في حدود عام ١٧٨٠ م. وهذه المدينة ترتفع نحو ٩٠٠ م عن سطح البحر وسط سلسلة من الجبال المتصلة ببعضها.

تشتهر محافظة السليمانية بكثرة غاباتها وتنوع مزروعاتها وخاصة اشجار الجوز الذي يكثر في قريتي بيارة وطويلة اللتين تتميزان بجمال طبيعتهما اضافة الى اشجار الكروم.







ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

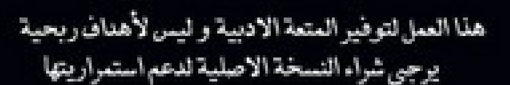
مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات


DC




هذا العمل لتوفير المتعة الادبية و ليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها